

الجهاديين العم

مجلة فصلية - تعنى بشؤون المرأة والأسرة، تصدر عن وحدة الإصدارات
قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة الكاظمية المقدسة
العدد ١٢٤ / السنة الخامسة عشر / ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م

15

هِيَ ذِي "زُهورٍ لِلجَوادِيينَ" اخْتَدَتْ
هِيَ ذِي مَجَلَّةٍ كُلِّ بَيْتٍ مُحَافِظٌ
سُبُلَ اليَقِينِ كَأَنَّ طَلَهَ حَاضِرٌ
وَبِهَا تُشَدُّ مَدَى العُصُورِ أَوَاصِرُ



الجهادين الجمهورية

هيئة التحرير

المشرف العام

م. جلال علي محمد

رئيس التحرير

الشيخ عدي الكاظمي

سكرتير التحرير

غفران كامل كريم

التدقيق اللغوي

رياض عبد الغني

التصميم والإخراج الفني

عبدالله جاسم محمد

مجلة فصلية تعنى بشؤون المرأة والأسرة / تصدر عن وحدة الإصدارات قسم الشؤون الفكرية والثقافية/ العتبة الكاظمية المقدسة
العدد ١٢٤ / السنة الخامسة عشر ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢٢ م / رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١٥١٤) لسنة ٢٠١١ م
زوروا www.aljawadain.org وراسلونا flowers@aljawadain.org (@GofrabAbd12345Bot)

في هذا العدد



١٤



أجمل من الأحلام

٨

وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً

١٨

قنبلة مجتمعية موقوتة

٢٢

شهادة قمر

٣٢

كيف أربي أطفالي على حفظ خصوصية المنزل؟

٣٦

الصحافة محك الثقافة

الأمر الذي لا مَرِية فيه أن الإعلام المنطلق من تصور ملتزم - في أحيان كثيرة - يكون موجه الفكر، وناقل القيم، ومحرك الوعي، وصانع الرأي، وباعث الطاقة. من أجل هذا كان أحد أهم أركان الحياة الفكرية، ومن أبرز مغذيات المعرفة، وقوة هائلة في إعادة تأهيل العقول، وملهماً فاعلاً في توجيه بوصلة المجتمع إلى الأهداف الفاضلة والتطلع نحو المستقبل الأفضل.

وإعلام العتبة الكاظمية المقدسة - منذ أن أسعفته اللحظة - تصرف كصاحب حظوة وامتيان، وأخذ موقعه الريادي في مخاطبة مختلف المستويات، واحتواء جميع الفئات، ومواكبة كل المستجدات، وليمتلك زمام المبادرة الرامية إلى تجسير الفجوة بين الثقافة والمحيط الذي يعيش أو ينشط فيه، بعد سنوات التعسف البعثي العجاف، التي مُنِع خلالها استخدام سلطة الكلام أو الكتابة حول تراث أهل البيت (عليه السلام).

لتبدأ الانطلاقة في تأسيس مشروع ثقافي للاستثمار في مجال التنمية المجتمعية، إذ أنشأت - يوماً بعد آخر - مجلات متخصصة بعناوين متعددة وأفكار متلونة. فكما هو معلوم إن لكل فئة عمرية ولكل شريحة اجتماعية متطلباتها وتطلعاتها، همومها وشجونها، وكان للمرأة حصة وافرة من هذا المشروع الأغر، بعد إخراج مجلة (زهور الجوادين) التي قُدر لها أن تكون الضوء الساطع الذي يُسلط وبشكل كثيف على مجال التثقيف النسوي والأسري.

وها نحن اليوم نفتتح سنتنا الخامسة عشرة من عمر المجلة المديد - إن شاء الله - وكلنا أمل بأن نُؤدي الحقوق التي في ذمتنا تجاه من نخاطب ونحاكي، وننقلهم إلى حيث الفكر العميق والتراث العتيق، بنكهة الحداثة وروح التميز. فكما هو معلوم أن المجتمع ينتظر من مثقفيه أن ينهضوا بأداء واجباتهم المهنية في ميدان المعرفة على النحو الأمثل، وهكذا كان، ببركة صاحب الزمان (عليه السلام) الذي يرعانا بلطفه وكرمه وحضانه.

ولأن الوفاء مسك كان الختام بتقديم باقات الشكر والذكر إلى أهل البر، لأن معروفهم جاء مفرجاً للبلاء. إنهم الكرماء أهل الفداء الذين صدوا الاعتداء، من دون سمعة أو رياء، وتحملوا المشقة والعناء، فلولاهم لا علم ينشر ولا صحائف تقرأ، فلهم من المؤسسين والقائمين والعاملين والداعمين لمجلتنا الغراء ألف ألف تحية وثناء.

سكرتير التحرير



عمل المرأة خارج البيت

www.sistani.org

السؤال: ما هو الحكم الشرعي من عمل المرأة المعيشي؟

الجواب: هي غير ممنوعة من ذلك إذا لم يتناف مع التزاماتها الشرعية، بل ربما يجب كما إذا توقفت عليه تأمين نفقة نفسها أو نفقة من تجب نفقته عليها كأولادها مع فقد الأب والجد، على ما هو المشهور بين الفقهاء، رضوان الله عليهم.

السؤال: لو رأى الزوج أن عمل المرأة في الخارج سوف يؤثر سلباً على واجباتها داخل البيت، فهل يحق له منعها من العمل؟

الجواب: إذا لم تكن الزوجة موظفة قبل الزواج، ولم تشترط عليه العمل، يجوز له أن لا يوافق على عملها خارج البيت إلا بذلك، ولكن إذا وافق من دون شرط فلا يجوز له بعد عقد التوظيف أن يشترط عليها ذلك، ولا أن يمنعها من الاستمرار في العمل.

السؤال: خروج الزوجة من بيتها للعمل أو لأي غرض آخر إذا لم يكن بموافقة الزوج فهو حرام، وإن لم يكن منافياً لأداء واجباتها البيتية - كحضانة طفلها - فضلاً عما إذا كانت كذلك، علماً إنه ليس من واجب المرأة في بيت زوجها القيام بخدمته وحوائجه التي لا تتعلق بالاستمتاع الزوجية - كالطبخ والتنظيف - إلا إذا كان له شرط عليها بهذا الخصوص.

السؤال: هل هناك شروط خاصة تحيط بعمل المرأة؟

الجواب: الشرط الأساس هو أن لا يتنافى العمل مع تكاليفها الدينية، ومنها الستر والحجاب، ومنها عدم الحضور في المكان الذي لا تأمن على نفسها فيه من الوقوع في المعصية، ومنها رعاية حقوق الزوج إذا كانت متزوجة، ومنها رعاية حقوق الوالدين إذا كانا حيين.

السؤال: إذا كان عمل المرأة مباحاً فهل يعد عملها في الميادين العامة التي يكون فيها الاختلاط مقبولاً؟

الجواب: لا يجوز إذا لم تأمن الوقوع في الحرام. **السؤال:** يرجى بيان عدة الزوجة للمتوفى زوجها، وما هي تصرفاتها المسموح بها إذا كانت موظفة وتخرج لغرض التسوق؟

الجواب: يكره لها الاختلاط بالرجال الأجانب وإن خلا عن كل محرّم، وإذا لم تأمن الوقوع في الحرام لزمها التجنب عنه.

الجواب: عدتها أربعة أشهر وعشرة أيام، وعليها تجنب ما يُعدّ زينة في اللباس والبدن ولا يحرم عليها شيء آخر.

السؤال: هل يحق للمرأة أن تعمل من دون إذن زوجها على فرض حاجتها إلى ذلك، ومع عدم التقصير في حق زوجها؟

السؤال: هل يجوز للمرأة المسلمة أن تعمل في دار العجزة مع المسنين مع العلم بوجود مرضى من بينهم بحاجة إلى رعاية بخصوص لبس الحافظات والغسل نظراً لعجزهم، وطبعاً إذا قامت بغسله في الحمام، فهل يجوز لها أن تضع على عورتها منشفة؟

الجواب: لا يحق لها الخروج من الدار من دونه إذنه، نعم إذا اشترطت عليه الاستمرار في وظيفتها خارج الدار في ضمن عقد النكاح أو جرى العقد مبنياً على ذلك فلها إلزامه بالوفاء بالشرط.

السؤال: ممرضة مسلمة تعمل في عيادة طبية، تفرض عليها طبيعة عملها أن تلمس أجساد الرجال، مسلمين وغير مسلمين، فهل يجوز لها ذلك، علماً بأن ترك العمل صعب لقلة فرص الحصول على العمل، ثم هل هناك فرق بين لمس جسد المسلم، ولبس جسد غيره؟

الجواب: لا يجوز للمرأة أن تلمس جسد الأجنبي، مسلماً كان أم غيره، إلا إذا كانت هناك ضرورة رافعة للحرمة.

الجواب: لا مانع من ذلك مع تجنّب النظر إلى

السؤال: هل يجوز للزوج إذا وافق على عمل

ندبة

د. بشري مهدي بدهرية / سوريا

أكاد لا أبصر..

وكيف لي أن أبصر وأنت غائب

وحده محيّاك يجلو البصر ويعيد إليه الحياة.

عيناي لا تريان وقلبي يتقطر شوقاً.. يتجلى طيفك على صفحة الروح، ذاك التجلي يملأ كوني بالتور، فأحاول أن أرسم ملامحك! يعلن العشق تمرده، فلا شيء بقادر على أن يعكس كل ذاك الإشراق، تنساب صورتك على صفحة الوجود لتمنح للصباح ضياءه وللشمس بريقها، فأنت مشكاة النور الذي ينبعث من قلب الظلام ليخبر قلوب العاشقين ويزيل عنها صند النوب، فتتلاها بهاءً، ومن بين كل تلك الأنوار

أكاد لا أبصر.

أريد لعيني أن تراه!

حاولت مراراً أن أخبرك مولاي، أيها الحاضر الغائب، لكن ثمة ارتباط ما بين طيفك والدموع الدامية، وعجز اللسان عن البيان، لا أدري كيف لنا أن نحصل كل هذا العهد.. من الغياب!

أتعلم سيدي أنتقيك في كل الدروب، فكل دروب الشوق تؤدي إليك، وفي مسرى التائهين يشع محيّاك.. ولا أدري كيف أحتوي هذه اللهفة التي سكتني منذ الأزل إلى أن أحظى بنظرة منك، أعلم أنك تراني وتسمع خطابي للمزوج بدماء الانتظار على مذبج الشوق..

ولكني حقيقة أكاد لا أبصر!

كيف لي أن أخفي لوعتي؟!

أخبرني، ستأتي يقيناً أليس كذلك؟

فقد اشتاقتك الجمعات، وأبكت القلوب لغيبك النديات. ستشرق الأرض بنور ربها، وينبت الزهر في كل دروب التائهين، فأنت ربيع الأنام ومحبي قلوبهم. ستطمر السماء فرحاً، وتزهو الطرقات التي نالت شرف آثار خطاك. ستترنوي القلوب العطشى كما سيزهر نبات الأرض، ويشق الغداء كبد السماء فتترجف القلوب وتسجد الأرواح.. ستأتي، وينتهي غيبك.

مولاي اجبر كسرنا، ورمم أرواحنا التائقة للقيك.

تصرّف بمأقينا لتفزع عنها تلك الغشاوة التي رانت عليها وعلى قلوبنا، ودعنا نكحل أعيننا بمرآك.

سيدي.. يا يوسف الزهراء ليتنا نعيش تلك اللحظة التي سنقطع فيها أصابع الشوق بسكاكين الدهشة. لرم قميص حضورك على عيني لتبصر!

ويشع نور رؤياك على روحي فقد طال الانتظار.

فهل من سبيل إليك لللقى؟ إلى متى وإلى متى؟ وإلى أن يحين لقاء، سأرسم بدمعي أنهار شوقي وعشقي ولهفتي؛ سيتغير وجه الكون بظهورك، وفي حين أني أكاد لا أبصر، سيسكن نورك قلبي وروحي وعيني، وأبصر للمرة الأولى.

هبت نسائم شعبان سريعاً، وهي تنادي بغبطة وسرور، سيقبل شهر الحب والهيام بعد ميلاد ابن خير الأنام، اجتمعنا حول مائدة صاحب العصر والزمان، التي أعدتها أُمِّي بكل حب وإتقان، وهي تكتب قائمة بحاجات شهر رمضان. وكل واحد منا يطلب منها أن تزيد من أذ الطعم وأحل الشراب لنداوي عطش الصيام.

دخلت جارتنا بحلوى ميلاد السلطان، وتنهدت: ماذا سأصنع بشهر الصيام؟ وكيف سأرضي أفواه المعترضين على نعم الله المنان؟ وأنا أقضي طول النهار في إعداد المقبلات والحلويات والمشروبات والأكلات الرئيسة والجانبية، حتى تنتهي طاقتي الجسدية، ومع الأذان لا قدرة لي على القيام. تبسمت أُمِّي قائلة: مهلاً يا أحبابي، هل تعلمون أي شهر مقبل علينا؟ وأي دعوة وجهت إلينا؟ اسمعوا ما يقول رسول الله الأعظم: (شهر عند الله أفضل الشهور، وأيامه أفضل الأيام، ولياليه أفضل الليالي، وساعاته أفضل الساعات، وهو شهر دعيت فيه لضيافة الله، أنفاسكم فيه تسبيح ونومكم فيه عبادة)^(١).

فعلينا بعد إعداد قائمة الطعام الجسدي، نعد قائمة الغذاء الروحي، ونضع برنامجاً يوازن بين الأولويات، فنقسم أوقات الصيام بين القيام والدعاء وقراءة القرآن، كما قسمنا وجبات الطعام بين الشراب والمقبلات والحلويات. أغصان شعبان تتدلى، وترفعنا إلى السماء لثرتوي من نهر الريان، خصصه الله لكل من زكّى بدنه بالصيام عن الحرام، وطهر روحه من الذنوب والآثام، وخالط دمه ولحمه حبّ القرآن، وتزود من علوم الرحمن، وكتب قائمة بذنوب العام وأصرّ على محوها بليالي القدر بالتوبة والندم والاستغفار.

قالت جارتنا بحسرة: ما أجمله من حديث، وما أصعبه بالتنفيذ، فزوجي حرماً من الشعور بفيوضات الصيام لأنه طول الأيام غاضب وجوعان، ولا يعرف غير السبّ واللعن بالنهار، وإذا أفطر لا يتوقف عن الأكل والكلام، وكلما حاولنا نصحه بالصبر ونبذ الخصام، تعذر بالصيام وطول النهار، ومشقة الأعمال!

تبسمت أُمِّي: يا جارتني العزيزة اسمعي لقول الزهراء: (ما يصنع الصائم بصيامه، إذا لم يصن لسانه وسمعه وبصره وجوارحه)^(٢).

داوي غضب زوجك، بالصبر والاهتمام، والتغاضي عنه بتذكيره بفضل صيامه وجهاده في طلب المعاش لعياله، فهو كالمجاهد في سبيل الله، ولا تعانديه واشكري عمله في خدمتكم. مرايا شعبان تفتح أبواب السماء، وتجلي القلوب لقدر يغير الحياة.

١- مفاتيح الجنان، الشيخ عباس القمي، ص ٢٥٠.

٢- بحار الأنوار، العلامة المجلسي، ج ٩٣، ص ٢٩.

شعبان

ونهر الريان

انتصار عبد السوداني





الأعظم بركة على الشيعة

ولاء قاسم العبادي

قد يتبادر إلى الذهن أنه ﷺ الأعظم بركة بين المعصومين ﷺ، بيد أن هذا تفسير سطحي مجاني للصواب؛ إذ لا يُعقل أن يكون ﷺ أعظم بركة من خاتم الأنبياء وسيد الأوصياء وجدته الزهراء ﷺ، ومن ثم فلا بد من وجود تفسير آخر.

قيلت في ذلك أقوال عديدة، لعل أهمها أنه ﷺ الأعظم بركة؛ نظراً للظروف التي زامنت ولادته الميمونة؛ فقد ظهر تيار الواقعة بعد استشهاد الإمام الكاظم ﷺ، إذ توقفوا على إمامته، مدعين أنه لم يمت، بل غاب، وأنه هو الإمام المهدي ﷺ الذي بشر به المعصومون ﷺ، وبذا فقد أنكروا إمامة الإمام الرضا ﷺ التي يستدعي نكرانها نكران إمامة جميع الأئمة من بعده.

وقد سرّ خُصّي نكران إمامة الإمام الرضا ﷺ حتى بلغت مُحْبِيّته وشيعته، فشككوا هم الآخرون بها؛ لتجاوز عمره الشريف أربعين سنة ولما تبدت أمارات ولادة الإمام الخلف، ومن المعلوم أن من علامات الإمام أن يرزق بولدٍ إمامٍ يخلفه.

وقد شاء الله تعالى أن تُقَنِّدَ هذه الشبهة العقائدية التي هذت كيان الإسلام برمته بولادة هذا المولود المبارك؛ إذ قوّضت أركان تيار الواقعة المنحرف، وأثبتت إمامة الإمام الرضا ﷺ ومن بعده من الأئمة المعصومين ﷺ.

مولودٌ كفلقة القمر ليلة تمامه وكماله، أقبل عليه أبوه إقبال الظمان على ماء زلال، يفوق أنهار الجنان لذّة ورثاً، ما إن ملأ ناظره منه حتى ارتوى فؤاده، وقرّت عيناه، وسكنت هواجسه.

كيف لا، وهو المولود الذي وصِفَ بالبركة؛ فقد روي عن الرسول الأعظم ﷺ: «وإن الله (عز وجل) ركّب في ضلّبه نطفة مباركة طيبة زكية رضية مرضية، وسماها محمد بن علي...»^(١)، وعن الإمام الكاظم ﷺ مبشراً بولادة الجواد ﷺ: «سَيُولَدُ لَهُ [الإمام الرضا] غُلامٌ أمينٌ مأمونٌ مبارك»^(٢)، وعن أبيه الإمام الرضا ﷺ: «هَذَا الْمَوْلُودُ الَّذِي لَمْ يُولَدْ فَيَدًا مَوْلُودٌ أَكْظَمُ بَرَكَةً عَلَى شَيْعَتِنَا مِنْهُ»^(٣).

١- عيون أخبار الرضا، الصدوق، ج ٢، ص ٦٤.

٢- الكافي، الكليني، ج ١، ص ٢١٤، باب الإشارة والنص على أبي الحسن الرضا ﷺ، ج ١٤.

٣- الكافي، الكليني، ج ١، ص ٢٠٩، باب الإشارة والنص على أبي الحسن موسى ﷺ، ج ٨.

أجمل من الأحلام

رجاء محمد بيطار

تنحدر متلاحقة على خذي، كانت الأفكار تتسابق وتتصارع؛ إنها مرحلة مصيرية أعيشها، فإن بوادر مستقبلي العلمي تطل، ولا بد لي من تحديد الفرع الذي سأختاره في الجامعة، أنا "عبقريّة العائلة" التي لا تتمكّن حتى الآن من تحديد خيارها العلمي في الحياة...

وتتلاحق الصور في مخيلتي لتستوقف الدمع والأفكار، وأرى والدتي وهي تتنهد بعينين مملوئتين الأمل، وتقول:

- إنه خيارني أنا، ومستقبلي أنا... أرجوكم، دعوني أقرر وحدي!

حملتُ دموعي وأهاتي مع آخر كلماتي إلى الغرفة المجاورة، حيث انطرحت على سريري المقابل لسرير زينب، الخالي منها منذ أسبوع بناءً على طلبتي، فأنا الآن أدرس لامتحانتي النهائي في الثانوية العامة، والبيت كله طوع أمري، أطلب فأجاب، ولولا أن الخجل من جدتي يمنعني عن طلب مغادرتها للغرفة لفلحت... ومع الدموع التي راحت



- أراك طيبة المستقبل، فالطلب أشرف مهنة تستطيع من خلالها أن تخدم ديننا وأمتنا، ونخفف آلام الناس ونمسح جراحهم...

ويقاطعها والدي بنبرة تأكيد:

- لا أعارضك يا عزيزتي، ولكني أرى طفلفت التي كبرت أستاذة جامعية في الرياضيات، ونبوغها الرياضي لا ينكره أحد.

ويتدخل أحمد، مدبرًا مهارته الإعلامية، التي أينعت وحان قطفها:

- لا ينبغي إغفال المهارات الأخرى عادة، إذ لا يمكن أن يتخصص الجميع أطباء وأساتذة جامعيين، ولعل في طيات شخصية أختي الغالية بذرة اختصاص تحبه وتتقنه لم ينتبه إليها أحد!

ويعلق حسن متغامرًا:

- بحسب دراساتي القانونية مؤخرًا، أجد أن الطب الجنائي يناسبها، فهي محققة بالفطرة، لا ترك شاردة ولا واردة إلا تدخلت فيها.

لم يخف المزاح، الذي كان حسن يمزج به في الموقف الحساس، من توترتي، بل لعله زادني عصبية حتى تركت الاجتماع العائلي العفوي ذاك، ودخلت غرفتي وأنا أغالب انفعالي وأبحث في طيات شخصيتي عن نفسي... بل، لقد غدوت غريبة عني، فقد صرت أضيق بكل شيء، ولا أطيق حتى نصائح جدتي، التي لطالما كانت بلسماً لروحي ودليلاً لي في الظلمات الحالكة... ترى، هل أن هذا طبيعي، أن أتحوّل هكذا من الهدوء إلى العصبية، ومن حسن الخلق إلى سوءه، عندما تبدأ الحياة بطرح مشاكلها وحلولها عليّ، وتتفتح آفاق المستقبل لتواجهني الأسئلة العصية: كيف ستحققين ذاتك؟ وما هي صورتك المستقبلية؟ وأي طرق العمل ستسلكين؟...

ازداد ضيقي، وكدت أعاود ذرف الدموع التي لم أعرف لها هدفاً، سوى التنفيس عما كان يملأ كياني من ضغط نفسي وفكري، وروحي أيضاً... فلقد شغلني ما أنا فيه عما كنت أؤديه سابقاً

من مستحبات، لم تكن كثيرة، ولكنها كانت ترفع معنوياتي وتزيدني ثقةً بنفسي، كتسييح الزهراء عليها السلام عقيب الصلاة وقيل النوم، وزيارة الأئمة عليهم السلام في أيامهم المخصوصة، ودعاء العهد الذي ما فتئت أعمل جهدي على تكراره أربعين صباحاً متوالية... وصرت أكتفي بالواجبات، وأقنع نفسي بأن المشكلة هي ضيق الوقت، الذي صار يلاحقني كأفعى مشقوقة اللسان، تمتص رحيق أيامي، وتهذبني باللدغ في كل لحظة...

لم أدر كيف حملتني الخيالات فجأة إلى وسط غائم يعج بالضباب، قد تلبّدت سجوفه فوقني وحوّلي حتى لم أعد أبصر إله، وتلاحقت أنفاسي لاهةً مختنقة، ورحّت ألفت يمنة ويسرة، عساي أجد مخرجاً من بحر الضباب هذا الذي لا سبيل حتى للوم فيه... وفي غمرة اضطرابي وصلني صوت أعرفه، بل أحبه وأعشقه، أنصت جيداً، فإذا صوت جدتي، وتلاوة مباركة للآية الكريمة: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا)... أخذت نفساً عميقاً وأنا أحاول أن أشخص مصدر الصوت، فشعرت بالضباب المتكدّ ينقشع رويداً رويداً، وإذا الآية تتردّد مجدداً، تتصوّع عذوبة وصفاء، ويتلاّ في المدى شعاع كأنه الصدى، يزداد رقة كلما ازداد الصوت رقة... تحرّكت أحاسيسي واتجهت بكياني صوبه، فإذا هو مصباحٌ مضاء، والضباب يستحيل نجاة زرقاء، وإذا المصباح يتألق معلّقاً على كتف زورقي خفيف كنسمة صيف، واستمعت للتلاوة تعاد، ورحت أرّده معها، وإذا بنبراتي تخرج متقطعة من حنجرتي المختنقة، ودموعي تتقاطر كدببة مترققة...

ارتعشت أوصالي وأنا أتابع التلاوة بصوتٍ ضعيفٍ حالم، ولم أكد أنهى الآية حتى داخلني شعور غريب، وشعرت ببير دافئة توضع على جبيني، وصوت يهمس:

- لا أظنها محمومة... بعض التعب فقط.

فتحت عيني، كانت زينب تقف عند رأسي، تمارس دورها الأمومي، ونظرتها تخترق قوادي لتحرّك خافقي، وابتسامتها تزيد من شعوري بالتقصير تحوها ونحو كل شيء، وهمست:

- أعتزّ، لم أرد إزعاجك... فقط قلقت حينما سمعتك تتحدّثين في نومك... يبدو أنه حلم مزعج... استقمت جالسة، وفتحت لها ثراعي وأنا أستشعر راحة عارمة، وأجبت:

- بل هو أجمل ما حملت به في حياتي... هلا عدت إلى الغرفة، بشرط أن تراعي وقت درسي؟ استجابت لي مندفعة بشوق، جعلني أتذكر أنني لم أضّمها منذ أمد، وردّت بحماس يخالطه غنج:

- شرط أن تروي لي حلمك، فأنا أحب الأحلام الجميلة.

همست في أذنها مقررّة:

- أجمل من الأحلام هو الواقع الذي يترجمها، ويحوّلها لشريط ذكريات راتعة، تُعرض علينا يوم الدين، فنفتخر بما قدّمنا من عملٍ يرفعنا إلى عليين...

جلسنا متواجهتين، فسألتنني مترددة:

- هل قرّرت ما ستفعلينه في المستقبل؟

نظرت في عمق عينيها الصادقتين، وأجبت:

- لا يهّم... سأقرّر عاجلاً أم آجلاً، وسيلهمني الله للأفضل، أنا متأكّدة... فإنه (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا).

زهور الجوادين

تزهرفي ربيعها الخامس عشر



د. بيان العريض
كاتبة وباحثة إعلامية

فهناك مدن ثقافية، ومدن دينية ومدن سياحية ومدن أثرية، ومدن فنية، وهكذا. وقد تجمع بعض المدن أكثر من صفة حضارية متألقة رغم مرور السنين وتكالب الحوادث.. وهذا ما نجده في الكثير من المدن العراقية، ومنها مدينة الكاظمية الزاهرة بقباب الأئمة الكرام وأولاد الكرام، الإمامين (موسى الكاظم ومحمد الجواد عليهما السلام)، التي اكتسبت صفتها الدينية الاعتبارية وصفتها الفكرية والثقافية فيما بعد، ولا زالت هي كذلك.

فتاريخ الفكر والثقافة والنهضة الدينية الحديثة في العراق يذكر أن أول مطبعة أنشئت في العراق كان عام ١٨٢١م. أي قبل مئتين عام من يومنا هذا، وكانت هذه المطبعة في مدينة الكاظمية لصاحبها الميرزا محمد باقر التفليسي، وهي مطبعة حجرية. وقد طبع فيها كتاب (دوحة الوزراء) للشيخ رسول الكركوكلي.

“يجمع علماء الاجتماع والدارسون للبيئة الاجتماعية للمدن أن شخصية كل مدينة ومواصفاتها التطورية تحكمها عوامل راسخة في ملامح هذه المدينة وتطبعها بطابعها دوماً.”



ويقوة بعد عام ٢٠٠٣م. ألا وهي.. الإعلام الإسلامي النسوي المتخصص، حيث صدرت مجلات تهتم بالمرأة والأسرة والطفل عن الأقسام الثقافية والفكرية في العتبات كافة.

هذه الظاهرة التي بدأت بدايات متواضعة أخذت بالنمو والتطور على مرّ الأعوام الماضية لترسيخ ملامح واضحة وبارزة للإعلام النسوي الإسلامي الملتزم.

ريادة الإعلام النسوي الإسلامي في العراق كان لبنت الكاظمية الخالدة الشهيدة بنت الهدى

ولا يمكن لباحث أن يغفل أن ريادة الإعلام النسوي الإسلامي في العراق كان لبنت الكاظمية الخالدة الشهيدة بنت الهدى.. رضوان الجباري عليها، في وقت كانت الأقلام الذكورية هي المتصدية للإعلام الإسلامي. فإلى مدينة الكاظمية المقدسة تنتمي رائدتنا الإعلامية، فهي سليلة أسرة الصر التي تعتبر من الأسر العلمية العريقة في الكاظمية التي أنجبت العديد من الأعلام. ففي جوار مآذن الكاظمية وقببتيها الذهبيتين ولدت الشهيدة العلوية (آمنة حيدر الصر) التي واكبت شتى أنواع التواصل الجماهيري من مقالات صحفية نشرت في مجلتي (الأضواء) و(الإيمان) وكذلك قصصها الإسلامية الهادفة، حيث كان إبداعها الثقافي والفكري والإعلامي جزءاً من شخصيتها الغضة.

الدينية الموسمية وقامت بنشرها. كما نشرت كتب دينية بشكل أجزاء في أعدادها المتلاحقة، مما أشاع وعياً فكرياً دينياً بين جموع القراء من مختلف الفئات.

وقد شهدت صفحات صحف تلك الفترة مواجهات عدة ما بين الخط الإسلامي والشيوعي والأكاديمي، وأثرت قضايا ساخنة لم تتكرر في تاريخ الصحافة العراقية لاحقاً. ولكن هذه الفترة الذهبية تم القضاء عليها، عندما ألغي امتياز الصحف الدينية بعد صدور قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٣٢٣) لسنة ١٩٧٣م، والذي تم بموجبه تنظيم إصدار المطبوعات الدورية غير السياسية.

ثم مارس النظام العفلق في عهد الاستبداد البعثي البغيض، ما يشبه عملية الإبادة المنظمة لكل النتائج الإعلامية الإسلامي الثمر في العراق آنذاك، لتعود فورة الحياة ثانية لهذا الخط المبدئي والأصيل من الإعلام الإسلامي بعد سقوط الطاغية عام ٢٠٠٣م.

إعلام إسلامي نسوي

تحدث هنا عن عودة الروح للإعلام الإسلامي الملتزم والذي اعتمدته العتبات المقدسة في العراق بأقسامها الإعلامية والثقافية والفكرية. وهذا ما كان من القائمين على الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة.

لقد أولت الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة اهتماماً كبيراً بالجوانب الفكرية والثقافية والإعلامية، فصدرت عن أقسامها للعتبة عدة إصدارات واكبت الأحداث ونبّهت إلى عوامل التغيير الحاصلة في المجتمع.

قعات الصحافة الإسلامية بأشكالها وفنونها للتعبئة المقروءة منها وللمسموعة والمرئية، بل إنها ظاهرة إعلامية جديدة قد انبثقت

والناصرية والحلة مطبوعاً إسلامياً واحداً لكل منها، وباللغات العربية والإنكليزية والفارسية.

وكان للصحافة الكاظمية نصيبها من هذه الفورة، ولعل من أبرز النتائج كانت مجلة (البلاغ) التي صدرت في مدينة الكاظمية عن الجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية، ورئيس تحريرها الشيخ محمد حسين آل ياسين، وكان صدورها كعدد أول في حزيران ١٩٦٦م. واحتجبت عن الصدور في ١٩٦٩م. ثم عاودت الصدور ثانية.

واستمرت المجلة في الصدور أكثر من سبع سنوات، وكان لها دور جليل في الدفاع عن الأمة وتراثها وحضارتها الإسلامية. وقد جاء في كلمة التحرير للعدد الأول من السنة الأولى لصدورها (مجلة البلاغ هذه هي اللبنة الأولى من لبنات الجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية إن هي إلا خطوة متواضعة في هذه المسيرة الشاقة الطويلة).

لقد تنوعت الصحف والمجلات التي صدرت خلال الفترة الذهبية للصحافة الإسلامية وهي للمدة من ١٩٥٨-١٩٦٨م واستمرت في الصدور على الرغم من قرارات التعطيل والغاء الامتياز، مع نضوج الكتابات التي سطرته صفحات هذه الصحف واستقطابها لأقلام قيمة لرجال دين ومفكرين ومثقفين وشعراء عراقيين وعرب.

كما اتسمت صحف تلك الفترة بصدورها بلغات غير العربية منها الإنكليزية والفارسية، وكذلك شهدت تطوراً واضحاً في مستوى الحلة الفنية الخارجية وإخراجها الصحفي.

وحققت الكثير من الصحف، رغم معاناتها المادية وضعف إمكانياتها الفنية، تطوراً ملحوظاً في تاريخ الصحافة العراقية عندما واكبت النشاطات الدينية والاحتفالات

كما أن رائد الصحافة الدينية في العراق هو السيد المجاهد (محمد علي هبة الدين الشهرستاني) صاحب مجلة (العلم) ورئيس تحريرها والتي صدرت عام ١٩١٠م. لتكون أول مجلة إسلامية باللغة العربية. وقد تزامن صدورها مع حركة الانقلاب الدستوري، وأصبحت تمثل التيار الفكري الإصلاحية المتنور.

وقد واكبت الصحافة في مدينة الكاظمية المقدسة، ما جرى من أحداث على العراق وصحافته، فقد صدرت جريدة اليقظة الدينية لصاحبها سلمان آل إبراهيم الصفواني في (٥ أيلول / ١٩٧٤م) مرتين في الأسبوع، وتوقفت بعد صدور ١٣ عدداً منها. كما يذكر المؤرخ عبد الرزاق الحسني في تاريخ الصحافة العديد من الإصدارات الدينية التي ظهرت في تلك الفترة، والتي كانت وليدة جهود دينية، أو إنها قد استطلت بحماية علماء الدين لها للاستمرار في الصدور، رغم معوقات قوانين المطبوعات آنذاك.

لقد نالت الصحافة الإسلامية، كبقية الإصدارات الصحفية في العهدين الملكي والجمهوري، نصيبها من التغيرات السياسية والتطورات في النظم القانونية التي شرعت للمطبوعات العراقية، لذا عادت فورة إصدار الصحف الإسلامية، وكانت الغلبة للمجلات الشهرية والنصف شهرية والأسبوعية حيث صدرت ثمانية وثلاثون من الصحف بعد عام ١٩٥٨، بواقع إحدى وثلاثين مجلة، وأربع جرائد، وثلاث نشرات.

ومن اللافت للنظر أن هذه الصحف لم تنحصر في العاصمة بغداد فقط والتي صدر منها خمسة عشر مطبوعاً، بل في النجف الأشرف أيضاً التي صدر فيها ستة عشر مطبوعاً، في حين صدر في كربلاء المقدسة أربع صحف، كما أصدرت كل من البصرة

إن الإعلامية الإسلامية الأولى في العراق هي الشهيدة (بنت الهدى)، قد لونت نتاجها الإعلامي بشتى المهارات الإبداعية، فكتبت المقالات الصحفية والخواطر النثرية والقصائد الشعرية.

أما في مجال القصة، فكانت بحق

أثيرت قضايا ساخنة لم تتكرر في تاريخ الصحافة العراقية

رائدة القصة الإسلامية في العراق. وعلى خطاها سارت فتيات العقيدة والإسلام في إثراء الصفحات بأقلامهن النقية في مجلات العتبة ومنشوراتها ومنها مجلة (زهرة الجوادين) التي تدخل عام ربيعها الخامس عشر واثقة الخطى في عالم الصحافة، هذه المجلة الإسلامية المتخصصة بالإعلام النسوي، بدأت مسيرتها بذرة طيبة لتغدو اليوم شجرة وارقة الظلال، وما بين العدد الأول والعدد الأخير سنلمس الكثير من بصمات التميز والتطوير.

ففي رمضان عام ١٤٢٩هـ صدر العدد الأول للمجلة عن قسم الثقافة والإعلام ملحقاً لنشرة منبر الجوادين، أصدرته شعبة المراقبة النسوية في أربع صفحات فقط. وجاء في ترويضها اسم النشرة (زهرة الجوادين) وكلمة العدد أوضحت الهدف من إصدارها.. (قمنا بعد التوكل على الله تعالى بإصدار هذه النشرة التي أطلقنا عليها اسم

(زهراء الجوادين) والمعنية بنشر نتاجات الأقلام النسوية الواعدة التي تتناول مواضيع الدين والمجتمع وما يعنى في شؤون المرأة المسلمة نشرة تتفق ونهج الإسلام في التبليغ عبر الكلمة الصادقة والمواضيع الهادفة ابتغاء مرضاة الله وحده "وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَنَمُكِّتُ فِي الْأَرْضِ" والحمد لله رب العالمين).

إن مقياس نجاح أي مطبوع يرتكز على معيارين؛ هما استمرار صدور هذا المطبوع رغم العقبات التي ستصادفه، والمعيار الثاني هو تطور هذا المطبوع ما بين العدد الأول لصدوره وما تلاه من أعداد.

وهذان المعياران نجدهما متوافرين بقوة في مجلة (زهرة الجوادين). لقد واضطت المجلة على الصدور طوال الأعوام الماضية، مع الارتقاء بالمستوى الفني والتحريري للمجلة في أعدادها المتلاحقة.

إن السيرة الإبداعية لمجلة زهرة الجوادين تذكر لنا إن أول رئيس تحرير لها عام ٢٠٠٨م السيد (عامر الانباري)، والآن هي بعهدة الشيخ (عدي الكاظمي). كما إن أول سكرتير تحرير لها كان الأستاذ (جلال علي محمد)، واليوم تتوالى هذه المهمة إعلامية شابة وواعدة هي الصحافية (غفران كامل) والتي أخذت هذه المسؤولية على عاتقها، إضافة إلى مهمة تحرير عدد من صفحات المجلة مع كادر تحرير المجلة، بشقيه الداخلي والاستكتاب الخارجي.

وهذا ما ترك أثره البين في الارتقاء بمستوى المجلة، والتي تغير اسمها من (زهراء الجوادين) في عددها الأول ليصبح (زهرة الجوادين) من عددها الثاني ولغاية عددها الأخير (١٢٣)

والذي توالى على طبعها كل من دار العلوم في بغداد، ثم دار الضياء، ثم دار وارث، ثم دار الكفيل، ثم استمرت في طبعها مطبعة الوارث حتى يومنا هذا.

كما بدأ واضحاً دأب هيئة تحريرها على تنوع أبوابها الثابتة منها والمتحركة (المتغيرة)، سعياً منها لتغطية المساحة الأكبر من الاهتمامات النسوية والأسرية. فنجد (باب الفقه - باب حبة مسك / مناسبات أهل البيت عليه السلام) - باب الأسرة وتربية الطفل - باب بريد الزهور ونجده من أمتع وأهم الأبواب التي يمكن الاشتغال عليه لتوسيعه باعتباره باباً تفاعلياً يتم التواصل فيه على البريد الإلكتروني الرسمي للمجلة، ومن خلاله يتم استعراض مشكلة أحد المسائل التي تطرح إلى مختص في مركز الارشاد الأسري التابع للعتبة الحسينية المقدسة ليضع لها الجواب الشافي.

ومن الأبواب التي يمكن الاعتداد

ما بين العدد الأول والعدد الأخير سنلمس الكثير من بصمات التميز والتطوير

بها وتطورها هو باب التحقيقات، حيث يعتبر مرصداً لكل ظاهرة وحدث مجتمعي باعتباره (مجلة كاظمية) إن جاز التعبير، فيمكنها تحقيق عدة ملفات عن هذه المدينة

الدينية والحضارية العريقة، وعن أبرز علمائها ونسائها المجيدات ورجالها الخالص.. وأماكتها الأثرية وعاداتها المميزة.. وهكذا.

ويحظى باب الأخبار والنشاطات (أخبار الخدمات المتشرقات في الخدمة داخل العتبة الكاظمية ونشاطاتهن المتعددة بأهمية واجبة باعتباره بنك للمعلومات ونواة مركز للتوثيق والحفظ بجهد العنصر النسوي ودوره الحيوي في العتبة.

وتنوعت بقية الأبواب في تناولها الديني والأدبي والفكري والثقافي والتقني؛ فمن باب مرايا الذي يأخذ على عاتقه نقد الظواهر الاجتماعية السلبية إلى باب (تنمية الروح) ونهجه في تطوير الذات. ولا تغفل المجلة الجانب الأدبي من شعر وقصة قصيرة (وأوراق ملونة) و(كلمات يعطر الورد)، وهي نصائح نثرية من أقلام نسوية تختزل تجاربها الحياتية في أسطر راقيات من الحرف الصادق والناجح. وللصحة نصيب في صفحات مجلة (زهرة الجوادين) في بابي (صحتي في غذائي) و(صحتك كثر) و(الإسعافات الأولية) وتتوالى بقية الأبواب (حواء، والأسرة، والتحقيق الصحفي، ويوميات منتظرة من هذا الزمن، والنصف الآخر، ومملكتي، وفتيات الجوادين، وقلم حر، وأبواب متنوعة أخرى).

وفي الختام لا يسعنا إلا أن نثمن هذه الجهود المبذولة في الحفاظ على رقي هذا المطبوع واستمرارية صدوره، ونهدي (لزهرة الجوادين) الألفة باقة زهور ملونة في عيدها الميمون.

أرج الحضارة

الشاعرة وفاء الطويل / السعودية

مَحَنَزُ جَوَادِي وَإِزْتُ مَخْضَرُ
مَنْكُوعَةٌ بِالْوَعْيِ مُتْرَعَةُ الشَّنَا
صُحُفٌ وَتَحَكُّتُزُ الْعُلُومُ بِجَوَاهِرِهَا
هِيَ ذِي زُهُورٍ لِلْجَوَادِبِينَ اخْتَلَدَتْ
هِيَ ذِي مَجْلَسَةٍ كُلُّ نَيْتٍ مُحَافِظُ
وَبِهَا مِنْ الْمَجْدِ الثَّلِيدِ أَضَاءُ
قَدْ أَعْدَدْتُ حَوَايَ فَيُضِضُ فَقَاهَةُ
عَشْرًا وَخَمْسًا مِنْ سَنِي بُزُوعِي
حَشَدٌ مِنَ الْأَفْعَادِ نَسِيرُهَا وَذَا
رُؤْيَا تَحِيلُ الْقُحُطَ رَغْدًا فَارِيهَا
تَذَرْتُ قَوَافِهَا لِلْعُلُومِ وَضُوعَتْ
نَسَاذَا تَبْقَى كَيْيَ الْقَوْلِ بِحَقِّيهَا
عِيدُ تَبَارُكَةِ السَّمَاءِ وَارْضَنَا

وَلَقَافَةٌ هِيَ لِلْأَنَامِ دَخَانُزُ
زَادَ لَأَنْفُسِنَا وَمَاءٌ ظَاهِرُ
وَتَرَانِيمُهَا فِيهِ الْعُقُولُ تُسَافِرُ
سُبُلَ الْيَقِينِ كَمَا كَانَ طَلْعُهُ حَاضِرُ
وَبِهَا تَشْدُ مَدَى الْعُصُورِ أَوَاصِرُ
وَبِهَا لِكُلِّ الشَّيَدَاتِ جَوَاهِرُ
فَارْتَحَاخَ قَلْبُ لِلْبُشُولِ وَخَاطِرُ
وَنَاقَلُ التُّبْلَاءِ مِنْهَا ظَاهِرُ
رَهْطٌ عَلَى ذَاتِ الْعَلْرِيقَةِ سَائِرُ
وَبِهَا تُرَابُ الْبَيْدِ تَبْرُزُ زَاهِرُ
أَرْجُ الْحَضَارَةِ وَالْمُهِمِّنُ نَاطِرُ
فَعَطَاوُهَا قَيْضُ وَيَخْرُ زَاخِرُ
يَوْمَ تَسْعِيدِ بِالْمُسْرَةِ وَافِرُ



حفل التكليف الشرعي

في الدنيا والآخرة، فضلاً عن أداء الفرائض اليومية ونحن نرسل في رحاب مدرسة أهل البيت (عليه السلام) وما احتوته من أسس وصيعة لبناء المجتمع والأسرة المسلمة لترقى إلى مدارج الكمال ونيل رضا الله سبحانه وتعالى.

وشهد الحفل مشاركات شعرية بعنوان: "سلام أيها الزهراء"، وعرض مشهد تمثيلي بعنوان: "تتويج بنات الزهراء" تحدث عن الحجاب الشرعي وإيضاح السلوكيات الصائبة التي يجب أن تتبعها الفتاة المؤمنة.

واختتم الحفل المبارك بدعاء الفرج لمولانا الحجة بن الحسن "عجل الله تعالى فرجه الشريف"، وتوزيع مجموعة من الهدايا على المشاركات ممن بلغن سن التكليف الشرعي.

مكلفة شرعاً، وعلى الوالدين، وخاصة الأم، مسؤولية شرعية لمساعدة البنت لكي تقوم بواجباتها في العبادات والمعاملات وسائر التزاماتها الشرعية، وتجنبها التقصير في ذلك، عملاً بقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأُفْلِحُكُمْ تَارًا وَقُدُّوا نَفْسًا وَالْجَارَةُ).

وكانت هناك كلمة لوحدة الإرشاد والشؤون القرآنية النسوية في العتبة المقدسة ألققتها الخادمة (إسراء حسين) بينت خلالها سلسلة من الوصايا للفتيات المكلفات، وأوضحت أن هناك حجاباً ظاهرياً وهو الذي نحققه به اليوم، وكذلك هناك حجاب آخر، وهو حجاب القلب، فيجب أن يكون حجاباً قوياً مفعماً بالإيمان. وعليه إن الالتزام بالحجاب الشرعي هو محض العز والفخر والكرامة

استهل الحفل الذي أقيم في رواق السيدة أمنة بنت وهب (عليها السلام) في رحاب الصحن الشريف، بتلاوة معطرة لأبي من الذكر الحكيم بصوت قارئة القرآن الكفيلة (زهراء محمد هواس)، بعدها ألقى السيد عضو مجلس الإدارة المهندس جلال علي محمد كلمة الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة هنا في مطلعها الحضور بهذه المناسبة اليمونة، وخاطب من خلالها جموع المكلفات قائلاً: (بناتنا العزيزات.. يصبح للمسلم مسؤولاً عن الالتزام بالشرعية ومكلفاً بها إذا بلغ سن التكليف، وسن التكليف الشرعي للبنات يعني أن الله هيأ البنت نفسياً وجسدياً إلى تحوّل مهم في محطات حياتها، فهو انتقال من الطفولة إلى عالم المسؤولية.. عالم النضوج والتفتح على الحياة.. وهذا يعني أنها

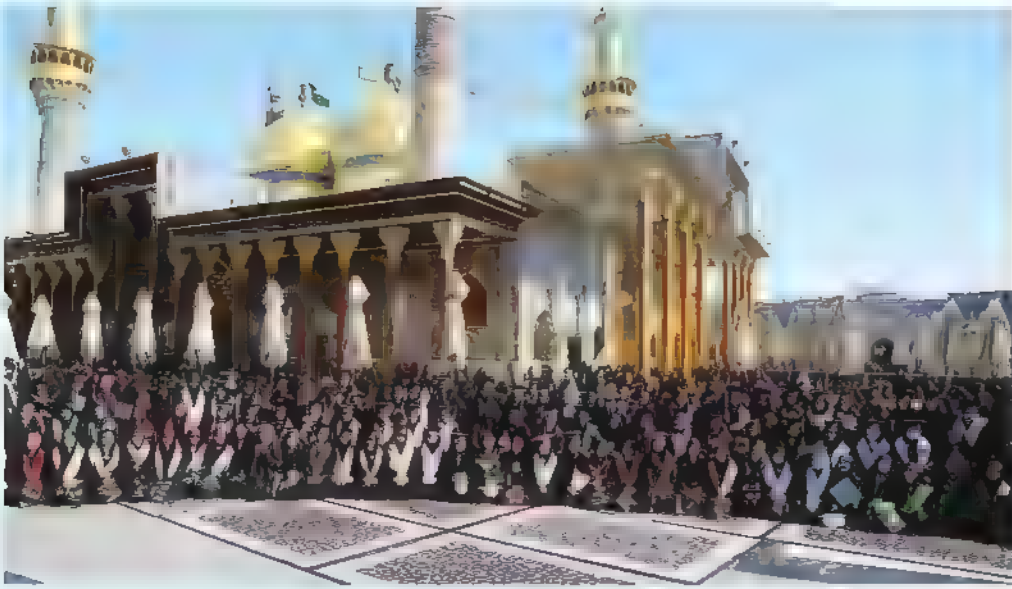
تزامناً مع ذكرى ولادة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) أقامت الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة/ قسم الشؤون الفكرية والثقافية/ مركز القرآن الكريم، وحدة الإرشاد والشؤون القرآنية النسوية، حفل تكليف لـ (٣٠٠) فتاة ممن أتممن التسع سنوات قمرية من أعمارهن، بحضور نائب الأمين العام للعتبة الكاظمية المقدسة للمهندس سعد محمد حسن، وذوي الفتيات المكلفات.

الأخوات: (ولاء قاسم العبادي/ العراق - حورية خليفة المناوس/ السعودية - عبير عباس كاظم المنصور/ العراق - فاطمة أحمد شعبان/ لبنان - آية السيد حميد رضي/ البحرين - رقية عاشور محمد التقى/ البحرين - زينب عبد النبي بهجة/ لبنان - دعاء موسى عمران الموسوي/ العراق - خولة سعد سلمان/ العراق - سهر منذر شاطي/ العراق).

والجدير بالذكر أن مجلة زهور الجوادين سوف تقوم بنشر القصص الحاصلة على علامات عالية في الامتحان النظري، تقديراً وتمييزاً للجهود المباركة للمشاركات في الدورة الإلكترونية، فضلاً عن منح شهادات مشاركة لكل الأخوات اللاتي اجتزن الامتحان، وحسب تقييم استاذة الدورة.

تزامناً مع أعياد شهر شعبان المعظم، ودخول مجلة زهور الجوادين عامها الخامس عشر، اختتمت الدورة الإلكترونية في فن كتابة القصة القصيرة، التي نظمتها مجلة زهور الجوادين بإشراف الروائية والقاصّة اللبنانية (رجاء محمد بيطار). الدورة التي أطلقت محاضراتها عبر منصة التليجرام اختتمت بامتحان نظري وامتحان عملي، وبمشاركة واسعة من كاتبات وقاصات من مختلف المحافظات العراقية فضلاً عن العاصمة بغداد، ومن دول عربية وأجنبية منها: (الكويت، البحرين، السعودية، عُمان، لبنان، سوريا، إيران، هولندا). وقد أفرزت نتائج الامتحان (النظري والعلمي) تفوقاً كبيراً لعدد من المشاركات، كان في مقدمتهن

تخرج دورة زهور الجوادين الإلكترونية



(٥٠٠) خريجة في صحن الإمامين الجوادين

الحوار في مسائل محورية، وتوجيه كلمة إرشادية وتربوية إلى جموع الخريجات، بالإضافة إلى الإجابة عن أسئلتهن واستفساراتهن.

* ترديد عهد التخرج في صحن الإمامين الكاظمين (عليه السلام).

* التقاط الصورة التذكارية.

* التبرك بتناول وجبة الغذاء في مصيف الإمامين الكاظمين (عليه السلام).

وقد عبرت جموع الخريجات عن فرحتهن الغامرة بهذه الفعالية في صحن الإمامين الجوادين (عليه السلام)، بعيداً عن أجواء الصخب.

الحسيني السيستاني دام ظله، والتأكيد على دور المرجعية الدينية الأبوي والإرشادي، فضلاً عن نشر الثقافة الإسلامية الأصيلة بين الشباب، وتفعيل روح المواطنة بين أفراد المجتمع.

علماً أن منهاج الاحتفاء بالطالبات قد تضمن فقرات عدة أهمها:

* أداء مراسم زيارة الإمامين الكاظمين (عليه السلام).

* لقاء أبوي جمع الطالبات بوكيل المرجعية الدينية في مدينة الكاظمية المقدسة سماحة الشيخ (حسين آل ياسين) دام عزه، حيث جرى تبادل

لشباب العراق العديد من النشاطات والفعاليات طيلة أيام السنة. وقد جعلنا من ضمن أولوياتنا الوسط الجامعي النسوي، لذلك نظمنا هذه الفعالية في العتبة الكاظمية المقدسة، حتى تكون دافعاً معنوياً لطالباتنا وهن ينطلقن في مشوارهن الحياتي والعلمي من صحن الإمامين الكاظم والجواد (عليه السلام).

وأضافت السيدة ختام: تهدف فعاليات للمشروع الثقافي لشباب العراق إلى تقريب القاعدة الشعبية والشبابية بالذات من المرجعية الدينية العليا في النجف الأشرف، والمتمثلة بسماحة السيد علي

في أجواء غامرة بالفرح، نظم المشروع الثقافي لشباب العراق، بالتعاون مع العتبة الكاظمية المقدسة، حفل تخرج لأكثر من (٥٠٠) طالبة جامعية تخرجن من مختلف محافظات العراق.

وعن هذه الفعالية تحدثت إلينا السيدة (ختام عبد الرزاق) المنسقة النسوية للمشروع الثقافي لشباب العراق، قائلة: يرمي المشروع الثقافي

مركز القرآن الكريم ينظم سوقاً خيرية

نظم مركز القرآن الكريم التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة المقدسة سوقاً خيرية، تيمناً بذكرى الولادة الميمونة لسيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء (عليها السلام)، إذ يعود ريعه كاملاً لمركز (يد الخير) الإنساني لإعانة العوائل المتعففة.

وافتح السوق المذكور نائب الأمين العام للعتبة الكاظمية المقدسة المهندس سعد محمد حسن وعدد من أعضاء مجلس الإدارة، وبمشاركة نخبة طيبة من الحافظات في المركز.

وشهد السوق الخيري عرض مجموعة متنوعة من الملابس والمفروشات والأثاث المنزلية والأعمال اليدوية، حيث يعد هذا النشاط الأول من نوعه لمساعدة ومساعدة هذه الشريحة الاجتماعية والتخفيف من معاناتها وتلبية احتياجاتها، والوقوف معها جنباً إلى جنب في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة، بل هي خطوة جديدة تجمع بين جمالية الشعور الإنساني وحب العمل وترسيخ مفهوم التكافل الاجتماعي ومساعدة الناس، انسجاماً مع وصايا أهل البيت (عليهم السلام).



يُعاني أكثر من ١٠٪ من الأطفال من اضطراب في التواصل خاصة في أيامنا هذه، ويعد العضلات التي خلفها "كوفيد ١٩" وتغيّب الأطفال عن المدارس ودور الحضنة، وحتى عن أصدقائهم وعائلاتهم الكبيرة مثل بيت الجد والعم والخال.

قد يؤثر اضطراب ما في منطقة للتواصل في منطقة أخرى؛ فعلى سبيل المثال، يؤثر ضعف السمع في القدرة على ضبط نبرة الصوت أو طباقته ويمكن أن يؤدي إلى اضطراب في الصوت، ويمكن أن يؤثر ضعف السمع الناجم عن عدوى في الأذن في نداء اللغة أو تطورها. قد تؤثر جميع اضطرابات التواصل، ومن بينها اضطرابات الصوت، في الأداء في المدرسة وفي العلاقات الاجتماعية، وهي تنطوي على أنواع عديدة، وإذا لم تُعالج بشكل سريع ومبكر، قد ينشأ لغط بين الأهل والمربين، ويظنون أن الطفل من ذوي الحاجات الخاصة.

اضطرابات الصوت

يُعاني أكثر من ٦٪ من الأطفال في عُمر المدرسة من مشكلة في الصوت، وتكون هذه المشكلة هي بحة الصوت في معظم الأحيان. تتجُم هذه المشاكل عادةً عن الإفراط في استخدام الصوت لمدة طويلة أو التحدث بصوت عالٍ جدًا أو كليهما. توجد عُقيدات صغيرة على الحبال الصوتية عند العديد من الأطفال الذين يعانون من مشاكل الصوت، ومن غير الواضح حجم الدور الذي تُمارسه مشاكل الصوت في التسبب بظهور العقيدات، أو حجم الدور الذي تُمارسه العقيدات في التسبب بمشاكل الصوت.

تزول العقيدات مع مُعالجة الصوت والقليل منها فقط يحتاج إلى جراحة في حالات نادرة.

اضطرابات الكلام

بالنسبة إلى هذه الاضطرابات، يكون من الصعب إنتاج صوت الكلام؛ ونتيجة لذلك، يكون الأطفال أقل قدرة على التواصل بشكل ذي معنى. تصل نسبة الأطفال الذين يلتحقون بالصف الأول من المدارس الابتدائية ولديهم اضطراب في الكلام إلى نحو ٥٪. تنطوي اضطرابات الكلام على التالي:

◆ نوعية خنقية للصوت أو التحدث من خلال الأنف: ينجم هذا الاضطراب عادةً عن الحنك المشقوق cleft palate أو عيب خلقي آخر في الوجه.

◆ التأتأة: تبدأ التأتأة النمائية، وهي الشكل المألوف من التأتأة، بين عمر ٢ إلى ٥ أعوام عادةً، وهي أكثر شيوعًا عند الأولاد. لا يُعرف سبب التأتأة، ولكنها تسري بين العائلات بشكل شائع، ولا تُعد اضطرابات الجهاز العصبي من الأسباب الشائعة للتأتأة.

اضطرابات التواصل عند الأطفال

زينب صائغ / لبنان

❖ اضطرابات التلقظ: يواجه الأطفال الذين لديهم هذه الاضطرابات صعوبة في تشكيل الأصوات، وذلك لأنه يكون من الصعب ضبط العضلات المستخدمة لإنتاج الكلام وتنسيقها. يكون لدى معظم الأطفال الذين يعانون من اضطراب في التلقظ سبب بدني غير قابل للتحري عنه، ولكن يعاني البعض من اضطراب في الجهاز العصبي يُضعف تناسق العضلات التي يحتاج إليها إنتاج الكلام. العلاج بالكلام مفيد بالنسبة إلى العديد من اضطرابات الكلام، ويجري إصلاح الحنك المشقوق جراحياً في جميع الحالات تقريباً، ولكن يبقى الأطفال بحاجة إلى العلاج بالكلام أيضاً.

اضطرابات اللغة

يُمكن أن يحدث ضعف في القدرة على استخدام اللغة وفهمها والتعبير عنها عند الأطفال السليمين (يُسمى الاضطراب النوعي في اللغة)، ولذلك تضعف القدرة على التواصل بشكل كبير، مما يؤثر بشكل سلبي في فرص التعليم والعلاقات الاجتماعية والعمل. يحدث هذا الاضطراب عند نحو 5% من الأطفال، ويكون أكثر شيوعاً عند الأولاد. ويبدو أن المشاكل في الجينات تُمارس دوراً في العديد من الحالات. ومن ناحية أخرى، يُمكن أن تحدث مشاكل اللغة نتيجة اضطراب آخر، مثل إصابة في الدماغ أو الإعاقة الذهنية أو ضعف السمع أو الإهمال أو سوء المعاملة أو طيف اضطراب التوحد أو اضطراب نقص الانتباه وفرط النشاط.

يبدو أن بعض الأطفال يتمثلون للشفاء من دون مُعالجة، بينما يحتاج آخرون إلى العلاج باللغة، ويستجيب البعض إلى العلاج بشكل سيئ.

التشخيص

يقوم الأطباء بفحص الفم والأذن لتشخيص اضطرابات الصوت والكلام، ويقومون باختبارات السمع وتقييم الجهاز العصبي. إذا اشتبه الأطباء في وجود اضطراب للصوت، قد يقومون بمعاينة الحنجرة عن طريق مرآة أو أنبوب معاينة رقيق ومرن. يُوضع تشخيص اضطرابات اللغة عن طريق مقارنة لغة الطفل مع اللغة المتوقعة عند أطفال في العمر نفسه، ومن المهم جداً أن ينتبه الآباء أو مقدمو الرعاية إلى مشاكل التواصل عند الأطفال، وأن يستشيروا الطبيب عند الاشتباه في مشكلة من هذا النوع. تتوافر قوائم تتطوي على علامات للمشاكل النمائية في التواصل، ويُمكنها أن تساعد الآباء ومقدمي الرعاية على كشف المشاكل؛ فعلى سبيل المثال، إذا كان الأطفال لا يستطيعون لفظ كلمتين على الأقل عند حلول عيد ميلادهم الأول، قد يكون لديهم اضطراب في الإتصال.

وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً

✽ عامر عزيز الأنباري

المرأة الصالحة ربيع مريع

فمثلما مطلوب من الرجل أن يكون رؤوفاً عطوفاً حسن الخلق مع المرأة، صابراً عليها، وله ما له على ذلك من الثواب الجزيل^(١)، فإن على المرأة مقابل ذلك أن تتسم بطباع توازي ذلك من خلال الطاعة وحسن المعاشرة، فتكون كما توصف عند العرب (ربيع مريع..إذا نظرت لها سرتك).

ورب سائل يسأل كيف يكون ذلك السرور؟ والجواب على ذلك هو في سلوك وحسن استقبالها لبعْلِها في شكلها ومظهرها. فالكثير من النساء في زماننا هذا قد يكون تقصيرهن إزاء أزواجهن سبباً

٢- ذكر في الوجيز في الفقه الإسلامي (أحكام الزواج وفقه الأسرة)، السيد محمد تقي المدرسي، ص ٢٢٧، قوله ﷺ: (من صبر على سوء خلق امرأته وأحتسبه أعطاه الله بكل مرة يصبر عليها من الثواب مثل ما أعطى على بلائه)، كما جاء في بحار الأنوار للمجلسي، ج ١٧٤، ص ٣٣٢ قوله ﷺ: (من أحسن بؤه بامرأته زاد الله في عمره)

العلاقة الزوجية وتكافؤ العاطفة

فمن هنا تكون البداية الصحيحة وولادة الحب الحقيقي الذي يعبر عنه القرآن الكريم بالمودة التي يزرعها الله تبارك وتعالى لدى الزوجين في رباط الزوجية المقدس، والذي يحتاج في الوقت نفسه إلى مقومات ورعاية وبذل، ونكران ذات، وتنازل من كلا الطرفين بعضهم بعض، فالمودة إنما هي البذرة الصالحة التي تبقى تحتاج إلى الرعاية والتحنان لتنمو شيئاً فشيئاً، فتصبح على أفضل صورة وأنهى حال.

إن العلاقة الزوجية تبتنى سلامتها على طريقين متقابلين متكافئين من حيث التضحية والإيثار والتعاون ولا تستقيم على طرف دون آخر، ولا يكتب لها النجاح إلا على هذا الشكل والوتيرة.

غالباً ما تنتهي قصص الحب والغرام التي يعثرها فوران العاطفة وغليانها إلى نتائج عكسية مخيبة لكلا المتحابين، فيخبو بريق الأمل الذي كان يملأ الاثنين، وتتحول العاطفة إلى مجرد وهم تحل محلّه الخصومات والمشاكل التي تتفاقم شيئاً فشيئاً، والتي قد لا تجد لها حلاً إلا باللجوء إلى الانفصال، والسؤال هنا وفي هكذا محطات إذن من أين يبدأ الحب الحقيقي المنشود؟ والجواب على ذلك إنه لا يوجد هناك أجل وأصدق من قوله تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ)^(١).

١- سورة الروم، الآية ٢١



على الرجل مثل ما على المرأة

إن العلاقة بين الزوجين إنما هي شعور متبادل - كما قلنا - وتلبية الاحتياجات واجبة على كلا الطرفين، فمثلما هنالك حق للرجل على المرأة، فإن هنالك حقاً للمرأة على الرجل، ومثلما مطلوب من المرأة التجميل والظهور بالمظهر اللائق أمام بعلمها، فعلى الرجل أن لا يبخس امرأته هذا الحق من العاطفة والترتيب والظهور أمامها بالمظهر اللائق، واعتياد الاستحمام والنظافة والتعطر الذي لا يكلفه الشيء الكثير، فضلاً عن المؤانسة بالقول الناعم والكلام اللطيف. فالمرأة إنسانة تفيض بالمشاعر وتجيش بالأحاسيس الصادقة، بل وتغلب عليها العاطفة أكثر مما لدى الرجل مما يزيد جمالاً وجاذبية ورقة وإحساساً، وهي كما يعبر عنها الإمام علي عليه السلام (ريحانة وليست قهرمانة)^(١١)، (والإسلام يأمرنا بمداراة المرأة والإحسان لها وغض النظر عن بعض أخطائها)^(١٢)، يقول المصطفى (رفقا بالقوارير)^(١٣)، فعلى الرجل أن يكون حريصاً في كل ما يقوله لزوجته وما يتقوه به فلا يسمعنها غير الكلمة الطيبة، (والكلمة الطيبة صدقة)^(١٤)، وهي تنبت في قلبها الحب والمودة كما تنبت حبة القمح في التربة الصالحة ولها فعلها السحري في قلبها وقد ورد عن المصطفى ص قوله (قول الرجل للمرأة إني أحبك لا يذهب من قلبها أبداً)^(١٥)، وبهكذا نوع من المشاعر الصادقة المتبادلة بين الزوجين تنمو علائق الحب والمودة، وتصبح حياتهما مليئة بالهدوء والسكينة والاستقرار والتفاهم.

الإيماني في تربية الأولاد بعيداً عن المبالغة في دلالهم، وأن تكون الكلمة الفصل له في ذلك، لا أن تتعامل معه تعامل الند للند، وعدم ضغطها عليه تلبية لاحتياجاتها بما لا يطيق، فضلاً عن احترامها وعطفها على والديه وأدبها واحترامها لذوي رحمته؛ كل تلك الصفات تنمي علائق الحب بين الزوجين وتزيد من المودة التي يمنحها الله تبارك وتعالى في قلبيهما، وأما عما للمرأة من الأجر إزاء هكذا نوع من السلوك والتواضع مع زوجها فحديث ولا حرج. فقد ذكر أن رجلاً جاء إلى رسول الله ﷺ قائلاً له عن زوجته الصالحة فقال: (إن لي زوجة إذا دخلت تلقيني، وإذا خرجت شيعتي، وإذا رأيتي مهموماً قالت: ما يهمك! إن كنت تهتم لرزقك فقد تكفل لك به غيرك، وإن كنت تهتم بأمر آخرتك فزادك الله همّاً، فقال رسول الله ﷺ: (إن لله غمّاً، وهذه من غمّاله، لها نصف أجر الشهيد)^(١٦).

المرأة الصالحة والإيمان الحقيقي

إن المرأة التي تتسم بهكذا نوع من السمات، فتلك المرأة هي المتوشحة بسمات الإيمان الحقيقي، وإيمانها هو من النوع الذي يصفه مولانا الجواد (عنوان صحيفة المؤمن حسن خلقه)^(١٧)، وهو من أجمل الصفات وأجلها، وهو جسر المودة بينها وبين الرجل، وبه يتأتى كسبها لقبه لا أن تكون امرأة سوء متجهمة كما تصفه العرب بأنها شيطان سمع (الكالحة في وجهك إذا دخلت الملوثة في أثرك إذا خرجت)^(١٨)، فهي صبورة شكورة على ما هي عليه من الكفاف، فبالنسبة لها إن (العاقبة أحسن عطاء)^(١٩)، وإن ضاق بها الأيام، واغتمت في وجهها الدنيا ببلية تفوض أمرها إلى الله تعالى موقنة كل اليقين أن (بالدعاء تصرف البلية)^(٢٠).

لارتكاب بعض الأزواج الحماقات والسعي خلف المحرمات. إن عدم اهتمام الزوجة بمظهرها وعدم تجملها أو عدم قيامها بواجبها الشرعي ومنح الزوج استحقاقه بذريعة الانشغال بتربية الأولاد والعناية بنظافة المنزل وإدارة البيت، لا يعطيها الحق في التقصير مع زوجها وأداء ما عليها في منحه القدر الكافي من الاهتمام والعناية. وإن كان ذلك يحملها الكثير من الجهد ففيه جزيل المثوبة والأجر، وهو نوع من أنواع الجهاد في سبيل الله، ففي ديننا أن (جهاد المرأة حسن التبعيل)^(٢١).

أجمل ما توصي به أعرابية ابنتها

من جميل ما أثر عن اهتمام الزوجة بزوجها وصية أعرابية لابنتها (أي بنية! احلمي عني عشر خصال تكن لك ذخراً وذكرًا: الصحبة بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة، والتعهد لموقع عينه، والتفقد لموضع أنفه، والكحل أحسن الحسن، والماء أطيب الطيب، والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عنه عند منامه، والاحتفاظ ببيته وماله، ولا تفتش له سرّاً، ولا تعصي له أمراً، ثم اتقي مع ذلك الفرح إن كان ثرحاً، والاكتئاب عنده إن كان فرحاً، وكوني أشد ما تكونين له إعظاماً، وأشد ما تكونين له موافقة)^(٢٢).

الرجال قوامون على النساء

إن من الصفات التي تعطي للمرأة منزلة أكبر في قلب الرجل هو احترامها لقوامه الرجل^(٢٣) التي أمر بها الإسلام واحترامها الكامل لرأيه، ومطابقتها له فيما يحب وانتهاءها عما يأمرها بالانتهااء عنه^(٢٤)، فيما يرضي الله تبارك وتعالى - بالطبع - وفي الاستماع إليه في طريقة إدارتها للمنزل، وأسلوبها

٢- الهداية، الشيخ الصدوق، ص ٦٠.

٤- موقع أون لاين.

٥- قال تعالى: (الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ تَفْضِيَهُمْ عَلَى نَفْسٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ). سورة النساء، الآية ٣٤.

٦- من المشاكل القصوى التي أخذت بالفتافم والازدياد والتي تسببت بالخراب الكثير من الأسر وكثرة حالات الطلاق؛ هو مبالغة الزوجة باستخدام الجهاز النقال وشكل مفرط ومنفلت وعدم انصياعها لزوجها في الحذر من التقاضي مع مواقع التواصل واقتصر استخدامها للنقال في أوقات محددة ولغرض الاتصال بالأهل ونوي الرحم والاستخدام الإيجابي في الحصول على المعرفة ومعلم تام من قبل زوجها بأبني التفاصيل.

٧- الوافي، الفيض الكاشاني، ج ٢١، ص ٦١.

٨- مما ورد من أحاديث الإمام الجواد عليه السلام في بحار الأنوار، للجلسي، ج ٧٥، ص ٧٩.

٩- (الكتبة الشيعية) شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد، ج ١٢، ص ٢٤٠.

١٠- مما ورد من أحاديث الإمام الجواد عليه السلام بحار الأنوار، ج ٧٥، ص ٣٦٥.

١١- مجتازاً مما ورد من أدعية الإمام للجواد عليه السلام موسوعة الإمام الجواد عليه السلام السيد الحسيني للزويني، ج ٢، ص ٣٨١.

١٢- بحار الأنوار، للجلسي، ج ٧٤، ص ٢٢٢.

١٣- المصدر نفسه

١٤- مفتاح الكرامة، السيد محمد جواد العاملي، ج ١٣، ص ١٧٧.

١٥- جواهر الكلام، الشيخ الجواهري، ج ١٤، ص ١١٢.

١٦- الوافي، الفيض الكاشاني، ج ٢٢، ص ٧٧٢.

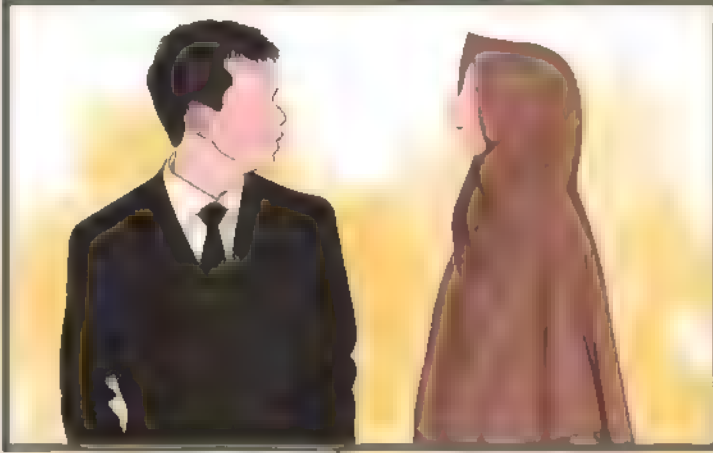
دور الأسرة في مواجهة الابتزاز الإلكتروني

د. خديجة حسن علي القصير

[illegible][illegible]

« مجموعة باحثين: الجريمة الإلكترونية، هي: »

مسألة ١٩



إليك طرق السحر

✿ بتول عرنؤس / لبنان

- ✦ احترمي زوجك أمام الأولاد وخصوصاً في غيابه.
- ✦ لا تكوني مبذرة، ولا تنطلبي كثيراً، ولا تقيسي حياتك بحياة أحد من قريباتك.
- ✦ لا تخرجي أسرار بيتك حتى إلى أقرب الناس إليك من الأهل والأصدقاء.
- ✦ لا تذكرى أهل زوجك بسوء، وخاصة أمام أهلك وأولادك.
- ✦ لا ترفعي صوتك على زوجك أمام الأولاد حتى تحافظي على هيبة زوجك واحترامه من قبل الأولاد.
- ✦ التزمي بالصلاة والحجاب والعفة حتى تكوني للمثل الأعلى لأولادك، وخصوصاً البنات.
- ✦ لا تتعودي على الزعل والنكد، وكوني بشوشة ومرحة.
- ✦ ابتعدي عن العناد، فالمرأة العنيدة هي الأكثر فشلاً في حياتها.
- ✦ كونى لزوجك الصديقة التي يبت ويشكو إليها همومه ومشاكله ويستشيرها في أموره. يربك صديقة تحفظ أسرارها وتستر عيوبه، وليست زوجة تفشي سره وتفضح أمره أمام أهلها وجاراتها وأصدقائها، يريد عقلك وحكمتك ومشورتك، لا ثرثرتك فيما لا يهمه ولا يعنيه من الأحاديث النسائية.
- ✦ لتكن وسائل التواصل بين يديك للحاجة وليس للتسلية، فعندك وظائف في بيتك أكثر أهمية.

وقد سعت أغلب الدول إلى الحد من هذه الظاهرة ومكافحتها بما لها من أبعاد وآثار سلبية على المصلحة الخاصة، فضلاً عن العامة، ووضعت القوانين الصارمة للحد منها. ونذكر -لا على التعيين- في أغلب الدول تم إصدار ما يعرف بقانون مكافحة الجرائم الإلكترونية^(١) وينص على أن من حق أي شخص يتعرض للاحتياز الإلكتروني أو السرقة للمعلوماتية أن يلجأ إلى القضاء حيث نص قانون مكافحة الجرائم الإلكترونية لإحدى الدول أن يعاقب المتهم بالحبس مدة زمنية معينة، وبالغرامة المالية كل من تمكن من طريق الشبكة للمعلوماتية أو بإحدى وسائل تقنية المعلومات بغير وجه حق، من الدخول إلى موقع إلكتروني أو نظام معلوماتي لأحد أجهزة الدولة أو مؤسساتها أو هيئاتها أو الجهات أو الشركات التابعة لها أو إلقاء أو حذف أو إضافة أو إنشاء أو إتلاف أو تغيير أو نقل أو التلاعب أو نسخ أو نشر أو إعادة نشر بيانات أو معلومات إلكترونية مخزنة في النظام للمعلوماتي، أو إلحاق ضرر بالستخدامين أو للستفيدين، أو سبب أو إيقاف أو تعطيل الموقع الإلكتروني أو النظام المعلوماتي أو الشبكة للمعلوماتية، أو تغيير الموقع الإلكتروني أو إلفائه أو تعديل محتوياته أو تصميماته أو طريقة استخدامه أو انتحال شخصية مالكه أو القائم على إدارته.

ولكن تكافح هذه الظاهرة التي أصبحت متفشية بشكل كبير في مجتمعاتنا لا بد، في الدرجة الأساس من تأكيد دور الأسرة في الوقوف بوجه هذه الظاهرة، لأنها البوتقة الأساسية التي ينصهر فيها الفرد، وهنا يأتي الدور الفعال للأسرة من خلال التقرب من أبنائهم فسر الإمكان ومراقبة ما يفعلون لأن أغلب الآباء والأمهات في هذه الأيام -والأسف الشديد- أصبحوا منشغلين بأمور كثيرة بعيدة عن مراقبة الأبناء، حيث لم يعلموهم أهم أساسيات حول استخدام هذه التكنولوجيا وإيجابياتها وسلبياتها الكثيرة. وهذا يتطلب من الأسرة الانتباه الأكبر، لأننا نلاحظ اختلافاً كبيراً في دور الأسرة في وقتنا الحالي عما كانت عليه سابقاً فمثلاً كان الأهل يتابعون أبنائهم بالقرصنة والابتعاد عن رفقاء السوء، وهذا ينمكس بوقتنا الحالي بأن يقوموا بمراقبة أبنائهم عن سبلات الإنترنت ويكثرون بقرينهم لحل كل مشكلة تواجههم وتوفر لهم الحماية لهم، وعلينا أن لا نغفل الدور الرقابي الذي توفره السلطات من خلال البحث للتواصل من من يرتكبون هذه الجرائم وريعتهم. وهذا للوطنين على التعاون مع السلطات المختصة بهذا المجال وكذلك أن لا نغفل الدور التوعوي والإعلامي الذي تمارسه الصحافة من خلال استنماء للنابر الإعلامية للتركيز على أهمية مجتمعنا وأسرنا لضرورة الإنعام بأساسيات استخدام الإنترنت، ومراقبة الأبناء وحمايتهم من الوقوع في الاستعمال الخاطي لهذه الأدوات والآثارها على مستقبل الفرد.

(١) قانون رقم (١٤) لسنة ٢٠١٤ بإصدار قانون مكافحة الجرائم الإلكترونية

قنبلة مجتمعية موقوتة

عبير المنقولا كريلاء المقدسة

الطفولة وحقوق الإنسان. وهذا الدور الحكومي يعاضده دور المجتمع وأبناء أفراد الشعب كأسر ومناطق في تفعيل التكافل والترابط والتراحم ومساعدة الفقراء في كل منطقة، مع توجيه الأعمال الخيرية إلى هذه الفئة المظلومة. وبذلك ستتحول الانكسارات النفسية للأطفال المشردين إلى شعور بالحب والطمأنينة وتحتويهم لنقوي بهم ما تصدع من المجتمع ونعوضهم عن تقصيرنا بحقهم لعل بذلك نعيد إليهم براءتهم السلوبة.

التفكك الأسري، والبطالة، والإدمان، والعنف، والإجرام، إضافة إلى الانحلال الأخلاقي. فظاهر التشرد والتسول، إذا لم تُعالج سريعاً، فستكون أعصاراً عنيفاً يضرب النسيج الأسري والمجتمعي، أو قد يكون تشبيهها بالقنبلة الموقوتة أدق وأقرب إلى الواقع.

وتبدأ المعالجة بتفعيل مؤسسات الدولة من دور الرعاية الاجتماعية ودور الأيتام ومراكز الإرشاد الأسري، إضافة إلى من القوانين التي تحترم حقوق الطفل وتجرم العنف الأسري، وتفعيل دور مؤسسات حماية

قسري، وظروف معيشية صعبة. وغالباً ما يكون الأطفال من مجهولي النسب أو من الأيتام الذين لا معيل لهم ممن تخلوا عنهم أقرباؤهم. ومما يثير العجب والاستغراب أن بعضهم تشردوا في الشوارع مع وجود الأبوين!

نعم بوجود الأبوين اللذين تخلوا عن إنسانيتهم وبدأ حياة جديدة بعد الانفصال، تاركين أولادهما بلا مأوى ورعاية كنوع من النكاية أو الانتقام من بعضهما البعض.

ومهما تعددت الأسباب، فهي ليست بمرر لتشرد الأطفال. وانتشار هذه الظاهرة حتماً سيفرز لنا العديد من المشكلات المجتمعية، منها

براعة الطفولة وتلقائيتها وأحلامها الوردية قُتِلَتْ على أرصفة الشوارع، وسُجِّقَتْ ما بين حر وقر. لا بيت يأوي تلك البراءة، ولا قلوب تحتوي الأمها، فتفترش الأرصفة والشوارع، وتلتحف السماء فتضمها كما يضم الأطفال الآخرون ألعابهم المفضلة علّها تجد ملاذاً آمناً من الفقر أو القسوة الأسرية التي دفعت بأطفال بعمر الورود إلى التشرد في الشوارع.

ظاهرة قديمة جديدة، وأخذت بالازدياد، نظراً للظروف الصعبة التي مر بها العراق وما زال يمر بها، من حروب قاسية، وما ألحقته من ظلال قائمة على المجتمع من تهجير ونزوح

أحسن الظن بشريك حياتك

د. خولة القزويني / الكويت

الظن بزوجته، ويمنحها العذر، فقد تكون مشغولة جداً وعلى عجلة من أمرها وعليه أن يغض النظر عن موقفها هذا ويغفر لها. فعندما نضع التبريرات والظنون الحسنة لشريك حياتنا فإننا حتماً سنستفادي الكثير من المشاكل والصدامات التي تحدث بسبب سوء الظن.

مثال آخر، نفترض أن الزوجة خرجت إلى مشوار طارئ دون أن تخبر زوجها، بسبب العجلة أو أن القضية لا تتحمل التأخير أو لأهمية المشوار في وقتها، ونسيت أن تخبر زوجها ولم تقصد أن تستخف بالاستئذان، هنا قد يغضب الزوج، ويظن أنها استخفت بأمره وخرجت دون علمه ويظن بها سوءاً، في هذه الحالة، المطلوب من الزوج أن يحسن

قصد أن لا يجلب الهدية أو لم يجلب الهدية لأنه يريد إزعاجها، فقد يكون الزوج ناسياً لكثرة انشغالاته، أو إنه لا يتبنى هذه الثقافة، وهي الاحتفال بأعياد الميلاد، أو إنه لا يدرك أن عيد الميلاد مهم في العرف الاجتماعي؛ لهذا يطلب من الزوجة أن لا تحول الموقف إلى مشكلة وخصام، بل تحسن الظن بزوجها، فهو لم يتعمد إيذاؤها أو إهانتها أو إهمالها.

في أغلب الأحيان يكون ثمة اعتقاد خاطئ وظن سيء بشريك الحياة، وإحراق النفس بمعتقدات شريرة تراكمية تنسف العلاقة الأمانة وتؤدي إلى مشاكل وتصادم بين الزوجين هي سوء الظن وافترض أن شريك الحياة يقصد الإيذاء أو الخيانة. وهذه في أكثر الأحوال تكون مجرد أوهام وشكوك لا مبرر لها، ففي بعض التصرفات التي تفهم بشكل سلبي من قبل طرف الزوج أو الزوجة، لا يكون القصد منها الإساءة إلى الشريك، لذلك من الصحيح أبداً ودائماً أن نجعل احتمالية تصرف أحد الأطراف وسلوكه مبنياً على افتراضات عدة مثل: إنه لا يعرف، لا يدرك، لا يقصد، نسي، مشغول.. إلى غيرها من المحامل الحسنة.

على سبيل المثال، الزوج الذي لم يجلب هدية لزوجته في عيد ميلادها، ينبغي أن لا تظن الزوجة أنه تعمّد عن



ثقافة الاعتذار

دعاء فاضل الربيعي / النجف الأشرف

حملت هدى أطباق العشاء وذهبت لغسلها دون أن تفوه بكلمة واحدة، وعند انتهائها من غسل الصحون وترتيب المطبخ، أعدت مشروب القهوة الساخن الذي اعتاد سامي على شربه كل يوم بعد تناول طعام العشاء، وضعت الكوب الساخن أمامه، وجلست تقلب في التلفاز، كانت تنتظر منه أن يبدأ الحديث لكنه لم يفوه بكلمة أبداً. شرب ما قدمته له وذهب إلى غرفته ليغظ في نوم عميق، بينما بقيت هدى جالسة على الأريكة وتفكر فيما حصل، وما بدر من أخيها. تمنّت لو أنه طيب خاطرها بكلمة، أو حتى بابتسامة. لكن للأسف لم يحصل ذلك، هي تعرف أن الزعل والتخاصم بين الأخوة يجب أن لا يدوم

صغيرة وكبيرة. هي على دراية تامة بأنه منهنك من العمل الذي عاد منه توأ إلى البيت، ولذلك قررت الانسحاب من النقاش يهدوء وتركته يهدأ قليلاً.

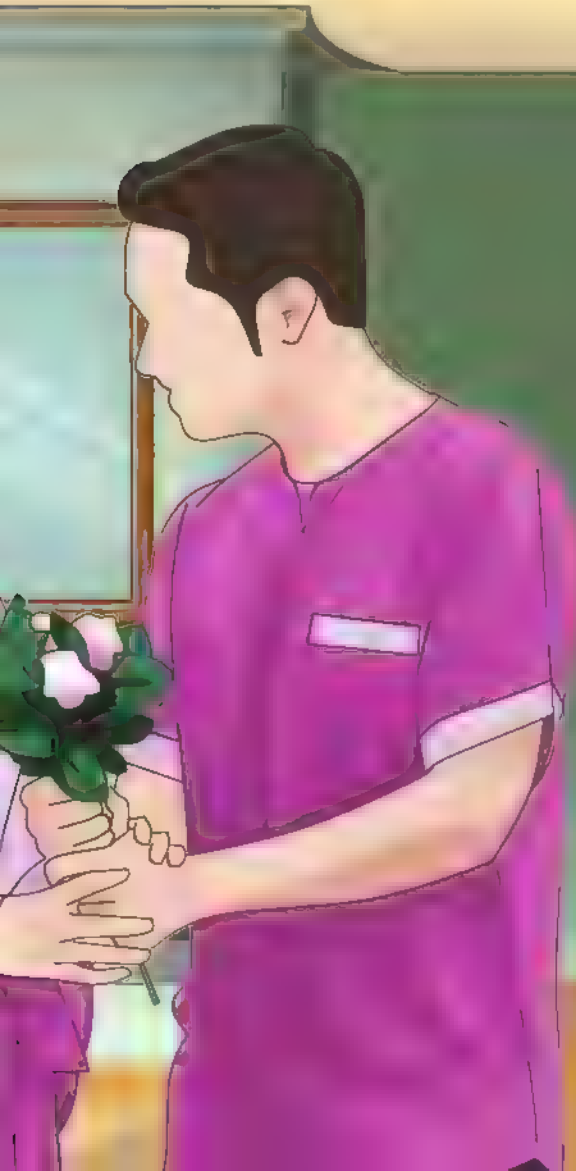
وبعد فترة وجيزة دخلت البيت مجدداً وبدأت بتحضير طعام العشاء كعادتها كل يوم وبعد الانتهاء نادى هدى: العشاء جاهز.

جلس الجميع على مائدة الطعام وشرعوا بتناول العشاء، لكن هدى -وعلى غير العادة- لم تجلس معهم، بقيت في المطبخ متطاهرة بانفعالها بالأواني وترتيب المطبخ، وبينت للجميع أنها لا تشعر بالجوع.

أكمل سامي عشاءه وأمسك بجهازه اللوحي وراح يقلب فيه.

على الجميع أن يعلم أن الاعتذار ثقافة راقية ومميّزة، لكن للأسف، يعتقد الجاهلون أنها إهانة للنفس.

غادرت هدى غرفتها مسرعة إلى باحة المنزل لتستنشق هواءً عذباً يريح أعصابها التي اضطربت من كلام أخيها سامي الذي أساء إليها دون قصد منه. لم تشأ مناقشته حينها للار يسوء الأمر بينهما، فهو الأخ الكبير والمقرب لها، وقد اعتادت على الحديث معه واستشارته بكل



الشخص منفعلًا، وهذا لا يعني تأجيل الاعتذار لفترة طويلة، فقد يفقد محتواه إذا طالت المدة بين المتخاصمين. فلو اخترنا الوقت المناسب والمكان المناسب واعتذرنا من الطرف الذي أسأنا إليه، فمن المؤكد أنه سيزيل كل الخلافات. ولو بقينا مصرين على الخطأ فذاك من شأنه أن يزيد التباعد ويولد الحواجز والكراهية بيننا وبين الآخرين ومن ثم يؤدي إلى تفكك الروابط الاجتماعية والأسرية.

عزيزتي لو تسألنا كم شخص منا اليوم يدرك أهمية الاعتذار للطرف المقابل؟ وكم منا لديه القدرة على الاعتذار والشجاعة على الإقدام عليه؟

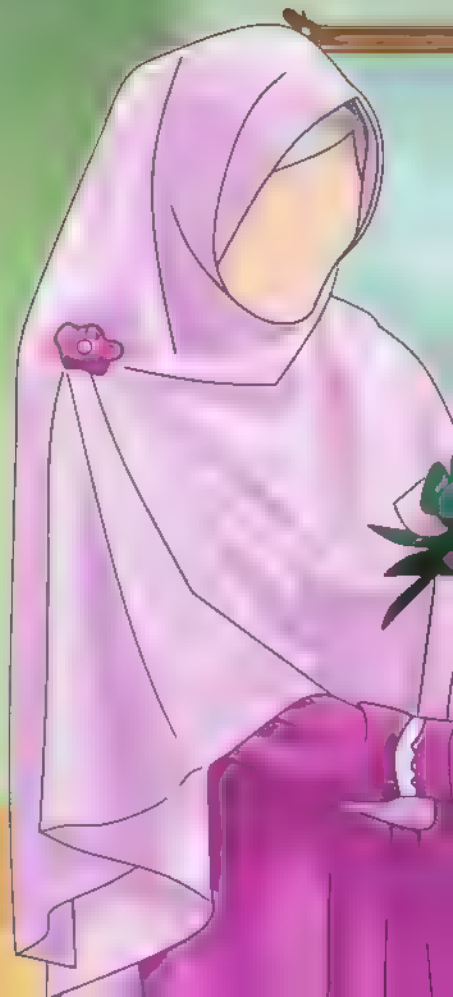
فالاعتذار هو فن وثقافة، وليس مجرد كلمة (أنا أسف) يعتقد الكثيرون أن الاعتذار هو صفة من صفات الإنسان ذي الشخصية الضعيفة، لكن هذا المفهوم عارٍ عن الصحة ولا أساس له، فالاعتذار هو أحد الثقافات الراقية التي يجيدها أصحاب الشخصيات القوية، ولكن مع بالغ الأسف يعتقد بعضهم أنها إهانة للنفس وتقليل من قيمة المرء، ولا يجيدها الناس في الغالب بسبب بعض السلبية التي تحتاج دواخلهم. فثقافة الاعتذار هي تقويم لسلوك سلبي يجعل من الإنسان شجاعاً اتجاه نفسه وتجاه المجتمع، كما إنه يبقى من صفات الرقي في عالم البشرية. كما يجب أن لا يأتي الاعتذار مصحوباً بمبررات كثيرة فقيمة الاعتذار تكمن بالاعتراف بالخطأ دون تبريره. ولا بد من اختيار الوقت المناسب، فلا يذهب للاعتذار من الشخص حين يكون ذاك

طويلاً، خصوصاً سامي الذي يعد أقرب شخص إليها، فهو الأخ والصديق في آن واحد. لذا قررت أن تتحدث معه في اليوم التالي وتسأله عن السبب وراء صراخه غير المعتاد عليها وحديثه السيء معها.

في اليوم التالي وعند الطهيرة، عاد سامي من عمله ودخل سريعاً إلى غرفته وقد خياً شيئاً بين يديه. رآته هدى من شبك المطبخ لأنها كانت تحضر طعام الغداء مع والدتها تركت ما بيدها وتوجهت مسرعة إلى غرفته كي تحب بقدمه، وإذا بها تراه يرتب باقة ورد بيضاء نادت هدى سامي ما يدرك؟

سامي، باقة ورد أبيض كيباض روحك وقلبك يا أختام. أنا أسف. أعتذر عما بدر مني بالأمس. اقبلي اعتذاري، وأعدك أن لا تتكرر هذه الأمور بيننا.

هدى، اعتذارك مقبول يا أخي الغالي. أدامك الله لي ذخراً وحماك الله من كل مكروه. هيا غير ثيابك وتعال لتناول الغداء، فقد أعدت أمي طبقك المفضل.





قالت:

الإصرار والجد والاجتهاد. ويمكنك أن تتدرب على مواجهة الامتحان بالاعتماد على أسئلة السنوات السابقة وأن تحاكي حلها.

قالت:

في بعض الأحيان أفكر في الرسوب وإعادة سستي الدراسية لكي أتمكن من السيطرة على المواد الدراسية، ولكي يتسنى لي الوقت في قراءتها جيداً، وبذلك أضمن الحصول على معدل عال.

قلنا:

التفكير في الإعادة ليس صحيحاً، فهو مجرد تضيق للوقت. كل ما يلزمك هو التخطيط الصحيح، وعدم العشوائية، واستغلال الوقت، والاعتماد على خطة ثابتة في المذاكرة، لكي يمكنك السيطرة على كل المواد الدراسية.

أخاف أن لا يسعفني الوقت. سأترك قراءة المواد السهلة حالياً أو يمكنني تأجيلها للدور الثاني وأركز كل اهتمامي على الصعبة منها.

قلنا:

أعطي كل درس حقه، ولا تستهين بالسهل من الدروس، ولا تتعمدي إهمالها، بل اقرنها جيداً لكي تحصل على درجات عالية ترفع من معدل الكلي.

قالت:

القلق والخوف وكلام الناس وتحذيراتهم كلها مدمرات لنفسيتي، وتشعري بالكآبة وعدم الثقة في مواجهة الامتحان وصعوباته.

قلنا:

لا داعي للقلق والخوف، واركز كلام الناس جانباً وثقي بقدراتك وقابليتك. فلا شيء صعب مع

قالت:

ليس لدي إقبال على القراءة، فكثرة المصادر والملازم تقلقني وتربكني. كيف أحفظ كل المعلومات التي تحويها؟ وهذا ما يجعلني أتعب وأضجر وأتململ.

قلنا:

اعتمد مصدراً واحداً شاملاً لكل مادة لكي تختصر الوقت والجهد، ولكي يسهل عليك استرجاع معلوماته أثناء الامتحان؛ وإلا فإن كثرة الملازم والمصادر تنسيك المعلومات ولا يمكنك تذكرها.

قالت:

لقد تعبت ومللت من الواجبات والدروس اليومية. سأرتاح الآن وأتصفح مواقع الإنترنت، وأقرأها فيما بعد، فلدي عطلة ما يقارب الشهرين قبل الامتحان الوزاري.

قلنا:

اعلمي أن التحضير اليومي مهم جداً، وهو الأساس في النجاح المتميز، وكثرة التسويف والتأجيل هي من العادات المدمرة التي تؤدي إلى الفشل، إضافة إلى التصفح في الإنترنت، فهو مضیعة للوقت إلا إذا استفدت منه بشكل إيجابي في فهم دروسك.



فتيات في عالم التشريف

وسط أجواء يسودها الفرح والبهجة، في الرياض المقدسة للإمامين الجوادين عليه السلام، احتفلت زهراء جميلات وهن يتوجن بتاج التكليف الشرعي، فتعالن معي عزيزاتي الفتيات لتتعرف بمشاعرهن في يوم تكليفهن:



رند فيض

فرحة لا توصف بوجودي هنا في هذا المكان الطاهر بين صديقاتي المكلمات، ونحن نخطو الخطوة الأولى نحو عالم التكليف والتشريف وإطاعة الأوامر الإلهية.



نرجس علي صالح

أنا فخورة وسعيدة بحجابي، شكراً لله على هذه النعمة الكبيرة، وأسأله تعالى أن أبقي أروع حجابي وعفا في وأحافظ على صلاتي وكل عباداتي.



فاطمة أحمد

شرفنا الله تعالى -نحن الفتيات- بأن جعل تكليفنا الشرعي يسبق الفتيان بأشواط، فنحن فخورات بحجابنا وتكليفنا الشرعي، فهذا حدث مميز بالنسبة لي.



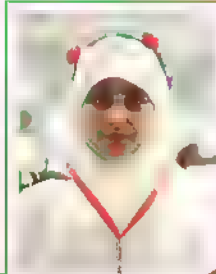
ريا فيصل

لطالما تمنيت أن احتفل في يوم تكليفي هنا عند الإمامين الجوادين عليه السلام، والحمد لله تعالى قد جئت إلى هنا مع والدتي لأتشرف بالزيارة وأستمتع بالحفل البهيج.



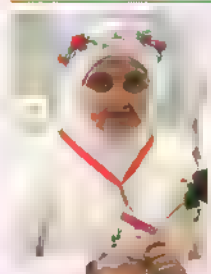
رزق سراج

أتوجه بالشكر الجزيل إلى خدم العتبة الكاظمية المقدسة الذين أقاموا هذا الحفل الجميل، متمنية لهم التوفيق في خدمة الإمامين الجوادين عليه السلام.



فاطمة الزهراء إسماعيل

كم أنا سعيدة بهذا اليوم لأنه بداية انطلاقي في رحلة التشريف والتكليف، وشكراً لله الذي رزقني زيارة إمامي الكاظم وإمامي الجواد عليه السلام.





تشظي الشخصية

بين الواقع والمواقع

تشظي الشخصية في
بعض الأحيان ليس
بجدار من العزلة، بل
يشكل الحياة الافتراضية
أوسع أبوابها، ويشتد
في جزئياتها، وينكشف
تحت ظلالها، ويتوقع
بين زواياها، فربما من
سفوحات الحياة الواقعية
من جهة، ومسيرة للنمو
المطرد لوسائل التواصل
الاجتماعي وعليان الثورة
الرقمية من جهة أخرى
يتحول ذلك الإنسان شبه
شبه إلى كائن اتصال
لا تواصل.

تحقيق، غفران كامل

القدرة في الحصول على بيانات دقيقة؛ وذلك لأن العالم الافتراضي منح رواده مساحة من الحرية بعيداً عن القيود من أن يظهروا بشخصياتهم كما هي في الواقع، ولكن بالإمكان تأشير أبرز التأثيرات والانطباعات لهذا النوع من الأشخاص وكما يلي:

١- محاولة إيجاد متنفس لما يشعرون به من الحرمان العاطفي والاجتماعي فينزعون إلى المبالغة والتزويق في الحوار والطرح بغية الظهور بمستوى أخلاقي وسلوكي عالٍ لنيل إعجاب الآخرين وإطرائهم سيما من الجنس الآخر.

٢- محاولة إخفاء الهوية الحقيقية بدءاً من العمر والمستوى الاجتماعي والاقتصادي، للتمظهر بمستوى أعلى كحالة من تعويض الشعور بالنقص.

الذي نعيشه على هامش التعايش لأجل البقاء لا الارتقاء. لذا تؤثر هنا حقيقة لا مفاصل منها أننا إن استمررنا على هذا الحال فإن الوعي والثقافة الاجتماعية على حافة الهاوية، الأمر الذي يتطلب من العوائل الانتباه لأبنائها وطبيعة أنشطتهم على مواقع التواصل الاجتماعي من خلال تفسير سلوكهم ومتابعة تحركاتهم داخل المنزل وخارجه، وإلا لحقهم ما لم يكن بالحسبان فيتبعه الندم والخسران.

ثم تضيف د. البغدادي: ليس من السهل الغوص في معالم الشخصية المدممة على مواقع التواصل؛ لعدم

البقاء لا الارتقاء



تقول د. حنان البغدادي: في بعض الأحيان أصبحت الحياة الافتراضية هي الواقع، وحياتنا هي الافتراض

وقد يكون فريسة الشعور الزائف نحو أشخاص افتراضيين ينسج معهم علاقات عابرة عن بعد، ليس لها صلة أو رصيد من الواقع، أو قد يختبأ خلف ستار المثالية والتجمل الزائد في حالة أشبه بالفصام أو ازدواجية الشخصية أو تشتت الذات، حتى وصل ببعض قلبي الثقة أن تكون لديه شخصيتان متناقضتان أحدهما يتقمصها داخل الشبكة العنكبوتية والأخرى خارجها.

التمظهر بمثابة زائفة على مواقع التواصل الاجتماعي شعور الرضا عن النفس، أو الثقة بها، بل يؤدي في أحياناً كثيرة إلى زيادة العقد النفسية؛ بسبب صعوبة الموازنة في التصرفات والممارسات بين العالمين الافتراضي والواقعي. ورغم الجمهور الواسع والإدمان الكبير على مواقع التواصل الاجتماعي تبقى هذه المواقع شيئاً منفصلاً تماماً عن الواقع إلا ما ندر.

تقديم الهراء على الهواء



السيد م. حسنين نعمة شبع / مدير مدرسة، يقول: أصبحت الأغلبية تحب الاستعراض على مواقع التواصل الاجتماعي، وبمحتوى رديء، بدون هدف وبدون فكرة وبدون مضمون. ومع هذا نجد لهؤلاء الأشخاص متابعين وبشكل يومي ومستمر، وأظن أن هذه المتابعة من قبل بعض فئات المجتمع هي تابعة من الشعور بالضجر ومحاولة الهروب من الواقع الصعب الذي يعيشونه. فلا بد من وجود رقابة على كل المنصات الإلكترونية وما ينشر فيها ويروج عبر صفحاتها، من أجل الوصول إلى محتوى هادف ومشيد وترفيهى ضمن نطاق القيم والمبادئ، بعيد عن الهراء والتصنع.

منع التفشي

تشظي الشخصية ما بين الحياة الواقعية والافتراضية أضحت ظاهرة نفسية وخلقية ملموسة يمارسها عدد غير قليل من الناس، وتجليات هذه الظاهرة ماثلة في حياتنا، الأمر الذي يتطلب من الجميع وقفة جادة في سبيل منع تفشي هذه الحالة الممقوتة، ونبذها ومحاربتها، لما لها من عواقب وخيمة على المجتمع أفراداً وجماعات.

الناس تحب الناس



مخالفة القول الفعل أمرٌ ممقوت، فالشخص المزدوج يتلون بتلون الظروف المحيطة به، أو بمعنى آخر يكون له وجهين ولسانين.

الآنسة مارينا حسن / مديرة إعلامية / لبنان، تقول: للأسف أن عالمنا الحالي ليس فقط يعاني من ازدواجية في الشخصية، بل وحتى يحض عليها. ذلك لأن معظم مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي يؤمنون أنهم لا يمكنهم النجاح والبروز في هذا الفضاء إلا وأن توافق صورهم ومنشوراتهم مع مستوى عالٍ من الجمال والاحترافية وال "بلاستيكية". قليلاً ما يدركون أن "الناس تحب الناس"، بالتالي العقوبة والصدق والواقعية قد تكون عناصر تجعلهم يتميزون في عالم رقمي مشبع بالمثالية. لذلك من الجميل أن يظهر الإنسان بعفويته وإنسانيته.

المعادلة العكسية



يرى بعضهم أن الظهور بالمثالية والفضيلة الزائفة أمام الناس لا يحقق الرضا عن النفس بل على العكس من ذلك، حيث يعيش الإنسان عدم الانسجام في ممارساته بين العالمين، وتبقى هناك فجوة كبيرة يصعب ردمها:

السيد أحمد الصالحي / يقول حول هذه الظاهرة: لا يمكن أن يعطي

من يرتدي قناع التقوى، وآخر يرتدي قناع الثقافة، وذاك ليس قناع المحبة، وغيرها الكثير من الأقنعة التي توضع على الشخصية الحقيقية. فمن يقتش عن تقدير نفسه يفعل المستحيل لحصد الإعجاب عبر وسائل التواصل الاجتماعي ليثبت ذاته وليسعر بثقة عالية، من خلال متابعيه وإرضائهم، لربما يبالغون بالتعاطف الكاذب إذ يعتبرون هذا الأمر شيئاً للتسلية.

ثم واصلت السيدة العطار حديثها: هناك مقولة لأفلاطون تقول: "لا تتوقف أبداً عن تحت تمثال خاص بك" لذلك فليكن التمثال الذي ننحته لأنفسنا هو تمثال الصدق والوضوح، ولا نتجرّ حياة زائفة خادعة وأقنعة نضعها كل يوم لنخضع بها الآخرين، ربما يُسعد بعضهم بهذا التزييف ولكن تبقى الحقيقة دوماً مجردة.

تجعل أم خداع؟



السيد محمد علي المالكي / مخرج إذاعي: قد نجد في مواقع التواصل الاجتماعي إنساناً فاضلاً أتيقاً نظيفاً ونزيهاً، ولكن على الواقع شي آخر، أعتقد أن أسباب الظاهرة، تتعلق بجانبين: نفسي؛ حيث أن بعضهم يحاول تفريغ شحناته النفسية على الفضاء الإلكتروني، ويتعامل بطريقة رد الفعل على المواضيع المطروحة في المواقع، والجانب الثاني هو الرغبة في ارتداء لباس الأخلاق الحميدة والخصال الجيدة للظهور بمظهر مثالي أمام الآخرين، مستغلاً سهولة الوصول للآخر في مواقع التواصل الاجتماعي، أو إن البعض يقوم بنشر منشورات هو غير مقتنع بها أو يشارك بحملات هو لا يبنائها على أرض الواقع فقط لأجل الجمالة أو الدعاية والتمظهر بمظهر الحضاري والثقاف، ويعمى أوضح لمقتضيات (الشهرة).

٣- ساعدت تقنيات العرض والتسجيل على تحسين معالم الصورة عن طريق ما يسمى بـ(الفلتر) مما ساعد على الظهور بشكل أجمل مما هم عليه في الحقيقة، وفي ذلك خدعة أخرى للمجتمع الافتراضي.

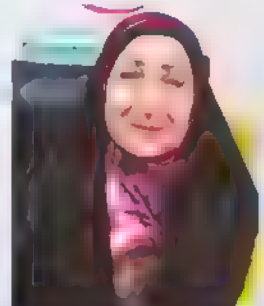
٤- غالباً لم تعد هذه المواقع (افتراضية)، بل تفوقت على الواقع في نسبة التواصل بين الأهل والأصدقاء وغير مجاميع مختارة (كروب) مما يحمل المستخدم على اختيار أفضل الإرساليات لإرضاء المجموعة حتى وإن كانت تتناقض مع مبادئه، وقد يتعدى ذلك حدود العقيدة الدينية.

٥- يضطر بعضهم إلى الكذب أو ما يدعى بالنفاق الاجتماعي في التوافق مع بعض الآراء أو المواقف التي لا تتواءم مع قناعاته لأجل الظهور بمظهر المثقف أو العارف للحقائق، وأحياناً يبتنى اقتباسات من إنتاج غيره، مما يدخله في بوابة السرقة.

٦- إن أكثر ما يمارس على المواقع هو الإسراف العاطفي والإطراءات المبالغ بها التي جرفت بعضهم إلى أن تتحول إلى حقيقة، مما أدى بالنتيجة إلى مشكلات عائلية آلت في الكثير من الأحيان إلى الطلاق، وما زيادة نسب الطلاق في الأعوام العشرة الأخيرة إلا بسبب (كل أو بعض) مما ذكرنا.

٧- لقد تعدى الأمر من الإزدواجية إلى الجريمة الاجتماعية، إذ يتصرف بعض الأشخاص بنوايا صادقة كما هم في طبيعتهم، مما جعلهم صيداً سهلاً للمتربصين ممن امتنهنوا الجريمة الإلكترونية لخداع ضحاياهم بشئى السبل، وأكثر هؤلاء الضحايا هن الفتيات.

حفلة تنكرية



السيدة دلال العطار / مخرجة ومنتجة تلفزيونية / لبنان، لها رأي حول هذه الإشكالية: قد نعيش حياتنا حالياً كحفلة تنكرية، منا

من أمير الكلام تعلمي



زينب حسين

أما الزينة التي تجعل الحديث هي ما كان نابعا من القلب ومحل بالصدق، فقد جاء في حديثه عليه السلام: (بالصدق تزين الأقوال) ^(١).

كما ينهى عليه السلام من أن يشوب كلامك الكذب ويحذرك من التشبث بحباله الواهنة التي تقطع علاقاتك مع الناس وتلقدهم الثقة بأقوالك. قال عليه السلام: (آفة الحديث الكذب) ^(٢).

أما الكلمات التي يعتاد لسانك عليها كالقسم بالله تعالى على كل شيء تقولينه، أو الحلف بحياة أمك أو أبيك أو أحد أفراد أسرتك، فابتعد عنها لأنك لا تدريين تبعاتها الخطيرة، فقد روي عنه عليه السلام قوله: (نهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من أن يقول الرجل للرجل: لا وحياتك، وخياة فلان) ^(٣).

وأخيرا تذكرني أن لكل شيء وزنا ومقدارا معيناً كما قال تعالى: (إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلْقَاهُ بِقَدَرٍ) ^(٤). فزني كلامك وحديثك قبل أن تنطق به ويجري على لسانك ليتزن عقلك وتقوى شخصيتك، لأن (اللسان ميزان الإنسان) ^(٥)، كما قال أمير المؤمنين عليه السلام.

بقوله: (أحسن الكلام ما زانته حسن النظام، وفهمه الخاص والعلم) ^(٦). ولكي يصبح منطقتك بليغا فستحتاجين إلى سرعة بديهة، وطلاقة في اللسان، وذكاء وحكمة وسداد، وهذا ما أكدته عليه السلام بقوله: (الطلاقة أن تجيب فلا تجبلي، وتجيب فلا تخجلي) ^(٧).

وإذا كنت عزيزتي ممن يودون الارتقاء في حديثهم، فانتقي الأفضل منه لتنتشري المحبة والنور والسلام، وهذا ما أكدته عليه السلام بقوله: (عود لسانك حسن الكلام تأمن الملام) ^(٨). وابتعدي عن الألفاظ الرديئة والغريبة والبذيئة التي تملأ القلوب حقداً وضغينة وكراهية، إذ قال عليه السلام: (إياك ومُسْتَهْزَأُ الكلام فإنه يُؤْغِرُ القلوب) ^(٩)، ومهما يكن لا تلجئي إلى التجريح بالقول والكلام الحاد الغليظ، إذ قال عليه السلام: (ضرب اللسان أشد من ضرب السنان) ^(١٠).

ما رأيك عزيزتي القارئة لو نبحر في أسلوب التخاطب وأدابه مع أمير الكلام ورباته، وتركب في سفينه العامرة بالمعاني الزاهرة، ونسير بهدي أثر عتها الواسعة إلى ساحل حكمه البليغة ونصائحه السديدة.

لأن الكلام كما تعلمين إذا أطلق له العنان يصبح كالسيل الهادر الذي يجرف كل شيء أمامه، ويفسده إذا ما أحكمت إغلاقه وسيطرت عليه بسدود الصمت والعقل والحكمة. قال أمير المؤمنين عليه السلام: (الصمت حكم، والسكوت سلامة) ^(١١). وحذر عليه السلام من كثرة الكلام بقوله: (إياك والهدر فمن كثرت كلامه كثرت آثامه) ^(١٢). وأوصى بالاعتدال والوسطية فيه بقوله عليه السلام: (الكلام بين حلفتي سوء هما الإكثار والإقلال، فالإكثار هذر والإقلال عي) ^(١٣).

أما إذا كنت ممن يبحثون عن أفضل الكلم وأحسنه وأطيبه، فقد أوصى عليه السلام بترتيبه ونظمه بجمل مفهومة وسهلة على مسامع المتلقي

١- غرر الحكم، الأميني، ج: ٣٧١٤.

٢- عيون الحكم والمواعظ، علي بن محمد الليثي، ج: ١، ص: ٨٣.

٣- غرر الحكم، الأميني، ج: ١، ص: ١٢٥.

٤- المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٣٢.

٥- المصدر نفسه، ج: ١، ص: ٨.

٦- المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٣٢.

٧- عيون الحكم والمواعظ، علي بن محمد الليثي، ج: ١، ص: ٨٣.

٨- بحار الأنوار، المجلسي، ج: ٦٨، ص: ٢٨٦.

٩- غرر الحكم، الأميني، ج: ١، ص: ١٤٠.

١٠- المصدر نفسه، ج: ١، ص: ١٤٢.

١١- المصدر نفسه، ج: ٧٢، ص: ٣٢١.

١٢- سورة القمر، الآية: ٤٩.

١٣- غرر الحكم، الأميني، ج: ١، ص: ١٣٢.

العباءة العراقية تصارع الموديلات

هالة الجبوري / بابل

الحجاب الشرعي المتكامل وبهيبته ووقاره، الخالي من الزينة، هو بحد ذاته مظهر لائق جداً ويعطي انطباعاً راقياً. اعتمدت العباءة العراقية، فهي أفضل الأنواع مع الابتعاد عن الألوان الزاكية في اختيار الحجاب "الربطة" وعدم وضع الشكالة التي تعطي حجم أكبر للرأس وتوحي بمنظر غير مريح للعين، فالغاية الأساسية من العباءة العراقية ليست في البحث عن الجمال والتزيين ومواكبة الموضة بل الغاية منها الاحتشام. فكل رداء قابل للتغيير والتجديد مع الموضة، إلا العباءة العراقية فلا مجال أن تتعرض للتغيير، بل أن تكون كما وجدت في السابق مع إن أرث الزهراء (ع) كان أثقل وأطول، وإن واكبت الموضة فهذا النوع دخيل على العباءة ولا ينتمي لها ولا تُسمى حينها عباءة.

شهدت الأسواق والمحال في الآونة الأخيرة دخول موجة جديدة من التصاميم والموديلات الحديثة للعباءة العراقية لدرجة مُسخ شكلها وتصميمها الأصلي مما لا يمت بصلة للعباءة، فدخلت الكثير من الزينة في جياطتها بالإضافة إلى التقليل من القماش، فصارت ضيقة جداً بعد أن كانت واسعة وغير شفافة بقماشها السميك، بحيث أصبحت لافتة للنظر أكثر من أي رداء آخر. وهذا بحد ذاته لا يُسمى حجاباً شرعياً وإن كان عباءة. وكذلك طريقة ارتداء العباءة بمظهر خاطئ ولا يتناسب مع ما ترتديه من زي شرعي مثل وضع الشكالة، أو ما يُسمى "بمشبك الشعر" كبيرة الحجم على الرأس، وارتداء الأحذية من دون جوارب، وخصوصاً أحذية ذات كعب عالٍ أو طلاء الأظافر، أو وضع المستحضرات التجميلية جاذبة للنظر على الوجه، فهذه أخطاء تقع فيها الكثير من النساء، فهي غير مناسبة تماماً معها.



تحيط الصبر قلباً

سرور عبد الكريم

- السيدة الشهيدة بنت الهدى الصدر. المرأة أياً كانت أمًا، أختًا وزوجة، ليست نصفاً للمجتمع كما يقولون، بل هي المجتمع كله، فإن ضلحت ضلح النصف الآخر وإن كان أبنياً، أختاً أو أياً.

ونرى هنا شجاعة المرأة العراقية وما قدمته من الحب ومن الصبر والطاعة لأهلها أو زوجها حتى صارت مضرِباً للأمثال الراقية. كانت تصنع الأجيال من أبسط مستلزمات الحياة، وكانت توزع الحب لأهلها وأبنائها مجاناً دون مُقابل. فسلاماً لقلبك يا خواء الصبر.

رُفعت لدعوي، إنها يدُ أمي. دار الدنيا لا يخلو من المنغصات والتعب والمشقة، لكن أمي خاطت من الصبر لباساً للفرج، حتى تعلمت منها إن الصبر من سيماء الصالحين، بل إن الله الملك ذكر في كتابه الحق: (إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ).

لولا الصبر الذي أودعه الله قلب حواء، لما بقيت أسس البيوت، أي بيت قائم بالحب والأواصر المتينة هو من فعل نساء آمنّت أن لديها رسالة حب تُقدمها، بل إنها مجبولة الفطرة على ذلك، وخالقه سيصبح نقصاً في تكافؤ المجتمع.

إن المرأة لم تخلق ليكملها الآخر، بل خلقت ليم ويكمل بها الآخر.

نهضت عند نَسائم السحر، تُرثل آيات تذكُر ربها قياماً وقعوداً، حتى بزغ الفجرُ خيطه ونادى الصبحُ حي على خير العمل، أكملت الوصال مع الحبيب، ثم أشعلت موقد الدفء حتى لا تُصيبنا لمة برد، حضرت شايًا ساخنًا يُرطبُ ريقنا، ثم أتت تهمس: انهضي ابنتي أقيم الصلاة ولتتهيئي لدرسك، صوتُ أمي لم يكن صوتاً عابياً، بل كان ملائكة.

أكملتُ كل تحضيراتي وأنا متيقنة أن يوم أمي لم يكمل! كانت تنخلُ البيت خباً، وتطبخ الطعام لطفًا، وتغسل الملابس والصحون رَحمة منها. لم يكن لي التوفيق يوماً إلا بأيدي

[illegible]

الآدمية، استجمعت قواي، ودست على قلمائي وجوعي، وتوكلت على صمودي، لم أبق إلا وقتاً، وإذا بي أشاهد رثلاً بعيناي، وأنا لم أجد ما أتوارى به لتخذت من الاستسلام في تلك الرضضاء خياراً فريداً.

وأنا على هذه الحال، وإذا بي أسمع وقع أقدام تنفو بيمط مني تعاضد الخوف وحرارة الأرض ولهيب السماء على أن ينزعوا آخر ذرات طاقتي، فحفظوا وعبي بغيبوبة أراحتني عن الشعور بكل تلك العذابات ساعة من الزمن.

قطرات من الماء النعير يثلث شفقتي، فسارعت إلى الإيماء جاهدة لأطلب المزيد، وإذا بيد تمتد تحض رأسي لترفعه قليلاً، وأخرى ترويني شيئاً قشيباً، فابتط عروقي، ففحت عيني، وإذا به شاب نوراني الوجه، تبدو عليه أمارات الإيمان والحياة والتعاطف معاً، يرتدي الزي العسكري.

لم أشعر إزاءه بالاضطراب، وكأنه قد اقتلع من صدي كل خوف وارتياح، حاول الاستفسار مني، ولكن شدة الجوع أعجزتني عن الجواب، فطلب المساعدة من رفاقه لإحضار المضعفين، وحملتني على ذراعيه وهو يردد بحزن مبین: ألا لعنة الله على الظالمين.

ففتح عيني، وإذا بي أجد نفسي داخل غرفة، ولكن شتان بينها وبين الغرفة السابقة؛ فهناك سبب الجراح وهنا بسماً، وهناك الفجور والعصيان، وهنا البقرة والإيمان، إلا أن السلام لم يملأ قلبي بأكمله، بل ترك فراغاً لبعض الوسواس يساورني حتى طرقت الباب.

ابتني، هل استيقظت؟
لم أحب؛ يبدو أن الوسواس قد قادني إلى مزيد من الاحتراس.
اعتذر لأنني أعجز صفو راحتي، ولكنني الطبيب المشرف على وضعك الصحي، وأود الاطمئنان عليك وطماننة من أودعوك بعهدي من رجال الحرس.

أزاحت كلماته ذاك التوجس، فرفعت صوتي قائلة:
تفضل أيها الطبيب،
فتح الباب وإذا به رجل يتأهب الخمسين من العمر، قد غطت بعض الخصلات البيضاء شعره

رأسه، والحيث خضفة عليه المود من الهيبة والوقار، وقد لشرق وجهه بلامح أبوية، كأنها يد كريمة تمتد لاحتواء هذه الابنة الكسيرة وطمانتها بكل عفوية.

السلام عليكم يا ابنتي، كيف صحتك؟ هل ما زلت تشعرين بألم ما؟
الحمد لله، أنا بخير، وقد زالت جميع الآلام، شكرًا.

لا شكر على واجب يا ابنتي، هذا معلّم على المائدة، وهذا ماء ياراً.

ومتي ما احتجت إلى أي شيء، فقط اطرفي الباب وستجدين من يقوم بخدمتك ويلتي.

طرق الباب ثانية، فأبّن الطبيب بالدخول.

السلام عليكم،
ود الطبيب بسروي، وكأنه يفخر بإنهاء مهمته على أحسن ما يرام، وعليكم السلام ورحمة الله يا مهدي، حياك الله أيها البطل.

أما أنا فقد استعادت ذاكرتي سريعاً تلك الملامح النورانية وذلك الصوت الحنون، فشرعت بمزيد من الاطمئنان والامتنان، فقلت بخجل وعرفان:
وعليكم السلام،
الحمد لله على السلام اختار.

هل يُمكنك إخباري عن اسمك؟ وسبب وجودك في الصحراء؟ وعنوان أمك؟

مريم، ولقد هربت من أسر تنظيم داعش الذي أخذني مع أخواتي وبنات أخوالي وأعمامي وصديقاتي سبية منذ ثلاثة أشهر، تلقيت فيها شر معاملة ملوثة بأشدة أصناف العذاب والإرهاب، وأما أمي فلم يعودوا في المنزل؛ إذ سيق رجالنا إلى وجه أجهلها، فيما نُقلنا في مركبات إلى قاعة كبيرة، وُزّق بيننا وبين الأطفال والكبيرات في السن.

ثم افترقنا نحن الشابات إثر قرعة أجريت؛ فأخذت من أجدت، وبيعت من بيعت أمة في سوق النخاسة، وأما أنا فكُنت من نصيب الأمير الذي أبقاني في بيته طوال المدة للنصرمة.

بدا الحزن واضحاً جداً على شحنة مهدي الجنوبية، فقال بأسف بالغ:
أختاه الكريمة، الإسلام ليس ديناً إرهابياً كما قد ترسمه ريشة

داعش الوحشية، بل هو دين سلام ورحمة ومحبة، وستكونين على يقين بهذا يوماً ما بنفسك أنت.

أسف جداً لما حدث، واعتذر عمداً عن من يدعوون الإسلام كذبةً ووزوراً والإسلام منهم براء، وأعدك بأنني سأبذل كل جهدي لإعادتك إلى أمك.

شكرًا جزيلاً لك يا مهدي.

حياها
مسلم حاقداً على أتباع عيسى، وآخر محباً لهم، مسلم يأسرني، وآخر يحاول إعادتي إلى أسرتي، مسلم يُعذّبني، وآخر يُقنّني، مسلم يراني أمة نائلة، وآخر يراني خرة عزيزة، مسلم يعنّي علي، وآخر يروحه يُقنّني.

فأي منهما يعكس حقيقة الإسلام يا ترى؟
شعرت بأمان فريد، فاستسلمت لنوم رغيد، وما لبث بزغ الشمس حتى تحلّم في نفسي ذلك الجليد، وأشرق أمل العودة إلى أسرتي يلوح في من بعيد، وكانت الخطوة الأولى لنقلني إلى حُسينية سكنتها مع أسرة نصرانية هاجرت إثر الغزو الداعشي.

يتعاقب الدائتان، وأزاد تعجّبنا، فبالفكر والسؤال يتباينان، وبعد سنّ ونصف عشت فيها بعز وكرامة وأمان، وفي مهدي بوعده إذ أعادني إلى أحضان أمي، مُتمنّياً لي التوفيق والسعادة.

وبعد تسع سنوات، عدت فرحة عسروية، وأنا أحمل شهادة تخرّجي، ولم أصدق أن علمي قد تحقّق، فأخرجت الشهادة ودفقت فيها النظر، وإذا بتسمية هواء لطيف أطارها من يدي حتى استقرت إلى جانب عمودي في الشارع، ما لبث التقطعتها من الأرض ورفعت رأسي حتى سقطت عينا على صورة شاب قد شدّني ملامحه إليه كثيراً، وأشغلت مسارات ذاكرتي لحظة، لم توقفها إلا قراعتي اسمه، الشهيد مهدي، إنه هو.

مهدي الذي أنقذني من الموت وأعادني إلى أحضان أمي بكل عز، لم تقو أجفاني على تحمّل ألم الخير، فأطبقتا على عيني والدمع من بينهما قد انهمر، وتواردت صورته للشرق أمام ناظري، وعباراته الدافئة على مسامعي

حتى استوقفتني عبارته: (الإسلام ليس ديناً إرهابياً كما قد ترسمه ريشة داعش الوحشية، بل هو دين سلام ورحمة ومحبة، وستكونين على يقين بهذا يوماً ما بنفسك أنت).

جففت دموعي، وصممت على أن أبحث عن حقيقة الدين الإسلامي بنفسي.

أخذ البحث مني وقتاً طويلاً، ولا غرو في ذلك؛ فأنا أبحث عن الحقيقة بحثاً مُعمّفاً، جاداً، لا مُجرّداً، حبّ استطلاع أو ترفاً فكرياً عابراً، يشهد على ذلك ما توصّلت إليه من حقيقة للإسلام ناصعة، دلت عليها الأدلة القاطعة والبراهين الساطعة.

فعدت إلى صورة مهدي، ووقفت أمامها بإجلال:

صدقت يا مهدي؛ فقد تيقنت أن الإسلام دين محبة ورحمة ووثاق، وأن نبيّه ما خاض الحروب إلا لنشر رسالة السلام، وأن هذه الصورة الوحشية، بعد أن استعان أسياؤه بفرقة ضالّة مُضلّة تكفيرية، حرّفت أنظمته الواضحة وأحكامه العادلة، وألبستها رداءاً لئيماً يُسرّع لها بلوغ أهدافها من سفك الدماء الزكية، والانتقام في شهواتها الحيوانية.

وها أنا ذا أعلنها بين يدي روجع الطاهرة، ولأن أخفيها عن أي من الأتام، أتى في هذه الليلة المباركة، قد اعتنقت الإسلام، فرحمة الله (تعالى) عليك يا سمي حبيبي، مولود هذه الليلة وإمامي الهمام، انفرط عقد دموعي فرحاً، وورفت طريقي نحو السماء يقول بصوت صراح: قد هدك مهدي الأمس إلى سبيل الفلاح، فانتظري مهدي الغد؛ إن الليل مهما طال لا يد أن يمحوه الصباح.

مهارات كسب المحيط

أ.د. سعاد سبتي الشاوي / جامعة بغداد

ولتفمية الذكاء الاجتماعي هناك مجموعة طرق؛ منها أن يحافظ الفرد على الابتسامة، إذ أن بشاشة الوجه تترك أثراً إيجابياً عن الشخص في نفوس الآخرين، ويبتعد عن التصرفات المصطنعة ويعتمد التعاطف والثؤاسة مع الآخرين والوقوف بجانبهم أوقات الشدة، ويحسن اختيار الوقت المناسب للحدث، ويتعلم كيف يشاركهم الحديث، ويتمتع بروح مرحة دون تكلف، وتقبل النقد بترحيب، ويبتعد عن الأحاديث التي تثير الخلافات، ويلتزم بالحور والنقاش البناء، وأن يتعلم كيف يكون صريحاً بدون أن يجرح مشاعر الآخرين، ويتعرف على ميول من حوله وما يجذب انتباههم ويثير اهتمامهم.

وأخيراً علينا أن نتذكر قوله تعالى: ﴿غَيْثَ رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِيَتَّخِذَ اللَّهُ لَكَ خَلْقًا غَيْظَ الْقُلُوبِ لَانْفُسُوا مِنْ خُلُوكِ فَأَغْفَ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِنَّ عَزَمْتَ مُشَاوِرْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُشَاوِرِينَ﴾.

يعتمد عليها الفرد في تكوين علاقات طيبة وتجنب الوقوع بمشكلات، ويعصهم ينظر إليه وسيلة لتحقيق المصالح الشخصية، وهناك عوامل تؤثر في تكوينه كالأسرة، ويكون من خلال التحفيز بالاختلاط مع الآخرين من العمر نفسه بالأنشطة المختلفة. كما وللمدرسة دورها في تزويد الفرد بالجو المناسب الذي يشجعه على التواصل بالآخرين، سواء بالعلم أو الزملاء. فمن خلالها يتعلم الشخص كيفية تطوير مهارات الإتصال، وفهم دوافعهم ومشاعرهم، والاستماع إليهم، وتعزيز الثقة بالنفس.

لقد أثبتت بعض الدراسات أن المرأة أكثر إيجابية بعلاقاتها الاجتماعية، وأكثر حناناً وتفهماً ويدل ذلك على ذكائها الاجتماعي الذي تتفوق فيه على الرجل بصورة واضحة، تساعدنا بذلك سماتها الشخصية التكوينية، فضلاً عن عدم إغفال وجود أساس مزيولوجي يعود لطبيعتها الخاصة لتكوين دماغها.

هناك أشخاص لديهم قدرة ومهارة على التماوض والتأثير بالآخرين وتكوين علاقات ناجحة وهذا يسمى بالذكاء الاجتماعي، ويقصد به امتلاك الفرد المقدرة على تنمية وتطوير علاقاته مع المحيطين به بالشكل الذي يعود بالنفع عليه وعليهم ويكون من خلال قدرته على فهم الأشخاص واستيعابهم واحترامهم وتقدير مشاعرهم.

إن للذكاء الاجتماعي فوائد منها: تحسين جهاز المناعة، وزيادة القدرة على مكافحة الأمراض، وتجنب الشعور بالتعب والاكتئاب والأمراض المختلفة التي تسببها الوحدة، وتحسين العلاقات المتناسكة إيجابياً على الأسرة وانتهاء بالعمل، كما يزيد من مهارات التواصل بين الأفراد ولعب دور مناسب في التفاعلات مع الآخرين، وفهم دوافعهم، والقدرة على فك رموز الكلام اللطحن، والتصرف بطريقة تترك انطباعاً جيداً لديهم. للذكاء الاجتماعي مميزات وعيوب، فهو سلاح ذو حدين. فالبعض ينظر إليه وسيلة



الذكاء الوجداني

منتهى محسن

أما على صعيد الأسرة، فقد أكد عالم النفس الأمريكي 'غوثمان' على تأثير الذكاء الوجداني في نجاح العلاقة الزوجية، حيث استطاع من خلال مراقبة الطريقة التي يتحدث بها الزوجان أثناء الخلاف أن يتنبأ باحتمال الطلاق بينهما خلال ثلاث سنوات بنسبة من الدقة وصلت إلى ٩٧٪.

وعلى صعيد المدرسة، ففي تجربة استمرت لمدة عامين، أدخلت مادة الذكاء الوجداني ضمن البرنامج الدراسي لمجموعة من الطلاب، ثم جرت متابعة هؤلاء الطلاب لمدة ست سنوات، بعد انتهاء التجربة كانت النتيجة:

- ◆ ازدياد قدرة الطلاب على التأقلم مع الصراعات النفسية.
- ◆ انخفاض نسبة الإدمان.
- ◆ انخفاض نسبة العدوانية.
- ◆ انخفاض نسبة التدخين.

تتمنى في آخر المطاف اهتمام الجميع بهذا الذكاء، والالتحاق بالورش والدورات التثوية التي تعزز وتثمي في النفس البشرية.

ودعوة منا إلى المؤسسات التربوية والتعليمية بتبسيط الضوء على الذكاء الوجداني وتضمينه في المناهج الدراسية بما يتناسب وطبيعة مجتمعاتنا لتقويم أولادنا منذ الصغر لأهميته وتأثيره على السلوك المستقبلي.

خواص يمكن تدريبها وتنميتها من خلال كثير من الأساليب التي تساعد على تثميته وتقويته في الشخصية.

ومن النصائح التي ينصح بها العلماء بغية مساعدتنا في الحصول على معدل عال من الذكاء الوجداني، المحافظة على مشاعرنا الطيبة عند التعامل مع الآخرين، وأن ندرب أنفسنا جيداً على مواجهة الأزمات بهدوء.

أهمية الذكاء الوجداني

◆ يلعب الذكاء الوجداني دوراً مهماً في توافق الطفل مع والديه وإخوته وأقرانه وبيئته، بحيث ينمو سوياً ومنسجماً مع الحياة.

◆ يساعد الذكاء الوجداني على تجاوز أزمة المراهقة وسائر الأزمات بسلام.

◆ يعد عاملاً مهماً في استقرار الحياة الزوجية، فالتعبير الجيد عن المشاعر وتفهم مشاعر الطرف الآخر ورعايتها بشكل ناضج كل ذلك يضمن توافقاً زوجياً رائعاً.

◆ ويعد الذكاء الوجداني السبب المهم في نجاحات العمل والحياة بصورة عامة.

الذكاء الوجداني مهم على أصعدة الحياة كافة في العمل والأسرة والمدرسة.

فعل صعيد العمل أصبح الذكاء الوجداني مهماً في فلسفة أي مؤسسة في اختيار أفرادها وتدريبهم، لأن الذكاء الوجداني يعلم الناس كيف يعملون معاً للوصول إلى هدف مشترك.

أجريت أبحاث خلال خمس وعشرين سنة من قبل ألف مؤسسة على عشرات الألوف من الأشخاص، وكلها توصلت إلى نتيجة مفادها: "إن نجاح الإنسان يتوقف على مهارات لا علاقة لها بشهادته وتحصيله العلمي"

يقصد بالذكاء الوجداني: مجموعة من الصفات الشخصية والمهارات الاجتماعية والوجدانية التي تمكن الشخص من تفهم مشاعر الآخرين وانفعالاتهم ليكون أكثر قدرة على ترشيد حياته النفسية والاجتماعية انطلاقاً من هذه المهارات.

والشخص الذي يتسم بدرجة عالية من الذكاء الوجداني يتصف بقدرات ومهارات تمكنه من:

- ◆ التعاطف مع الآخرين، خاصة في أوقات ضيقهم.
- ◆ من السهولة تكوين الأصدقاء والمحافظة عليهم.
- ◆ القدرة على التحكم في الانفعالات والتقلبات الوجدانية.

◆ التعبير بسهولة عن المشاعر والأحاسيس.

◆ ميله للاستقلال في الرأي والحكم وفهم الأمور.

◆ مواجهة للمواقف الصعبة بثقة.

والذكاء الوجداني بعكس الذكاء العقلي ونسبة الذكاء التقليدية، حيث إنه لا يخضع للوراثة ويمكن اكتسابه وتعليمه. وقد كشفت بحوث العلماء في هذا الصدد أن للذكاء الوجداني خاصية أو مجموعة



كيف الرب الطفلي على حفظ خصوصية المسؤول؟

يسرُ مجلة (زهور الجوادين) أن تُمَدَّ جسور التواصل مع القارئات المحكيمات، لتعلن لهن عن استقبال الأسئلة حول القضايا الاجتماعية والمشاكل النفسية وأساليب التربية وطرق الاعتناء بالأسرة وتنمية المجتمع، وتضع بعد ذلك الحلول والمعالجات لتلك الهموم بعد عرضها على المتخصصين وأصحاب الشأن، مع الحفاظ على الخصوصية الشخصية لصاحبة السؤال.

الاستشارية شهلاء الدهش / مركز الإرشاد الأسري
التابع للعتبة الحسينية المقدسة

٣- لا بد أن نكون قدوة لأولادنا، ونبدأ بتعليمهم أن الأسرار لا تقال إلا للوالدين ونجعلهم يعتادون على حفظ السر بالاستماع لأسرارهم الصغيرة، من ثم عدم إفشائها والاحتفاظ بها. فهذه طريقة غير مباشرة تعلم الطفل حفظ الخصوصية.

٤- يجب أن نبحث عن أسباب بوح الطفل لأسرار المنزل، فإذا كان يفعل ذلك بهدف الحصول على الثناء والانتباه؛ علينا أن نقدم الثناء والشكر للطفل على كل عمل إيجابي يقدمه الطفل، ونقدر ما يقوم به.

٥- لا تخفي عن الطفل أغلب الأمور العائلية فتثير فضوله لمعرفة ونقلها، فالأفضل إخباره ببعض الأمور، حتى يستشعر الطفل قيمته ودوره في الأسرة.

٦- على الوالدين الاهتمام بالسيطرة على أمور المنزل، خاصة أمام الأولاد، وذلك بالابتعاد

٧- نشر الثقافة الدينية وغرسها داخل الأولاد من منطلق الشرع، وما حثنا عليه من حفظ الأسرار وثوابه الكبير عند الله.

٨- تجنب العنف في حل هذه المشكلة، مع ضرورة وقف اللوم والنقد المستمر ومكافئته في حال التزم بعد البوح بالأسرار.

٩- إذا ما أفشى الطفل معلومات تخص العائلة، لا تبالغوا في عقابه حتى لا يفقد العقاب قيمته.

١٠- يمكن للوالدين الاستعانة بالحكايات والقصص، من أجل تشجيع الأطفال على حفظ أسرار البيت وغرس هذا المفهوم في دواخلهم.

بمسبب الوالدان الدليل من لاحت في سنة (س.م) لا احسان بضم د لاي من لغوي. سرور الب فف في الحظوظ بعبد في برب لاحتفاد على حفظ خصوصية المسكن بعبد.

عزيزاتي المرسلة (س.م) يعاني الكثير من الأمهات من إفشاء أطفالهن لأسرار العائلة أمام الضيوف والأصدقاء وغيرهم، وأنت واحدة منهن. فإليك بعض النصائح التي تساعدك في تربية أولادك على الحفاظ على خصوصية البيت وما يدور فيه:

١- قبل البدء بأي نصيحة للوالدين، لا بد من تكوين علاقة قوية بين الأهل وأطفالهم بحيث يستجيب الطفل للوالدين عند توجيهه.

٢- يجب على الوالدين عدم التحدث للآخرين عما يجري داخل المنزل من أحداث حتى يستطيع الطفل لاحقاً تعميم مفهوم حفظ الأسرار وعدم إفشائها.

ديكور المنزل

بين الإفراط والتفريط

✻ ضريغام علي محمد

وهنا بعض الأمور البسيطة الخاصة بالديكور، والتي تساعد الزوجة في بث روح الانسجام بين أفراد الأسرة وهي:

◆ النظافة عامل مهم في المساعدة على النين والاسترخاء.

◆ شراء بعض النباتات الظلية ووضعها في مقدمة باب المنزل لأنها تُعطي انتعاشاً وراحة عند النظر إليها، وكذلك لها دور في تنقية الهواء داخل المنزل.

◆ تزيين الجدران باللوحات الفنية والجميلة لكي تكتمل صورة الديكور ولكي تمنحه مظهراً جميلاً

◆ الصور القديمة الخاصة بالعائلة لها تأثير في استعادة أجمل اللحظات والذكريات لدى أفراد العائلة.

◆ اختيار اللون المناسب في طلاء جدران المنزل. ونحب أن نقول بأن مجمل الكلام، أن لا تقع الزوجة بين الإفراط والتفريط، إذ ينبغي عليها أن تبتغي بين ذلك سبيلاً، وتركن إلى كل ما يبعث المسرة والطمأنينة في الحياة الزوجية.

من الأمور التي تُعطي جمالية لشكل البيت هو الديكور المناسب، والذي تختلف أنواعه من ذوق لآخر حسب المادة، أو حسب الحجم والمكان، أو حسب المناسبة الخاصة عند كل بيت. وكل ذلك يعود إلى هوس النساء في تغيير ديكور البيت، حيث شاع عند كثير من النساء، وذلك بفعل المؤضات العصرية وحب التجديد وغيرها: بل أصبح هاجساً يتعقبهن بين الحين والآخر، حتى امتدت توسعاتهن إلى حد التفنن فيه بين حين وآخر، مُعتبرات بأن هذه المؤضات هي عامل مساعد في تغيير التقسية والشعور بالراحة. فبعض النساء يقمن بتغييرات بسيطة بتكاليف مادية قليلة، وهذا يعتبر ظناً منهن أن لها تأثيراً قوياً تجاه الفرد لتسوقه للأمور الإيجابية، والبعض الآخر عكس ما قيل سلفاً، حيث تؤدي به إلى الإسراف المفرط وبدون فائدة، وعدم مراعاة الزوجة ظروف الزوج، بينما البعض الآخر يؤيد هذا التغيير، موضحاً بأن الزوجة تقضي معظم وقتها في البيت مما يسبب لها شعوراً بالملل والتوتر. وفي هذا الإطار تؤكد مصممة الديكور المنزلي (روزي سعادة) "بأنه من وقت إلى آخر يجب إضفاء بعض لمسات التغيير على مستوى الديكور الداخلي لغرف المنزل لخلق روح التجدد والحيوية وإضفاء البهجة على المكان"^(١).

يقرن اهتمام المرأة بالديكور إلى اهتمامها بالزوج، من حيث تقوية أواصر المحبة والحياة الجميلة والطيبة المليئة بالتفاؤل.

www.aljazeera.net/news/women-١

كيف أتخلص من كلف الحمل؟



د. سندس عيسى علي
وحدة الطبابة
العناية الكاثوليكية المقدسة

العلاج بعد الولادة

- ❖ إذا لم يتحسن الكلف بعد الولادة، نلعمد:
- ❖ استعمال كريمات تفتيح شديدة.
- ❖ أو جلسات تقشير (التقشير لا يزيل الكلف ولكنه يقلل من نشاط الخلايا الصبغية فلا يزيد الكلف).
- ❖ الليزر.

❖ على الحامل استخدام واقي الشمس؛ كونه يحمي البشرة من الأشعة الضارة -الأشعة فوق البنفسجية- فضلاً عن احتوائه على مواد تفتيح للبشرة. يوضع الواقي الشمسي قبل نصف ساعة من الخروج ويكرر كل ساعتين (صيفاً وشتاءً)، ويوضع على الوجه حتى عند الطبخ والقليل لأن الحرارة تزيد من نشاط الخلايا الصبغية وتزيد الكلف.

قد يستمر حتى بعد الحمل والولادة خصوصاً النساء ذوات البشرة الغامقة.

والجدير ذكره قد يؤدي تناول أقراص منع الحمل إلى زيادة الكلف، كونها تحتوي على هرمون الاستروجين.

العلاج خلال الحمل

❖ عدم التعرض إلى أشعة الشمس المباشرة، فعلى الحامل التي تعاني الكلف أن لا تتعرض للشمس لأنها تزيد من نشاط خلايا الميلانين ومن ثم يزيد الكلف.

تعريف الكلف: هو زيادة في تصبغات البشرة بفعل زيادة هرمون الحمل الاستروجين والبروجيكتين، وهذه التصبغات موجودة في الخدود، والأف، والذقن، وفوق الشفة العليا إذ تحول لونها إلى لون بني على هيئة بقع غير منتظمة.

٤٠٪ من النساء الحوامل يحصل لهن كلف الحمل أو ما يسمى (ماسك الحمل).

في أغلب الأحيان تتحسن البشرة ويختفي الكلف بعد الحمل، لكن



داء البلعمة

فرح عبد الرحمن
وحدة الطبابة
العتبة الكاظمية المقدسة

العلاج الفيروسي

يستخدم في النوع الثاني للمرض الناتج عن الالتهابات الفيروسية، لكن للأسف لم يحقق النتائج المرجوة حيث أظهرت بعض الفيروسات مقاومتها لهذا النوع من العلاج.

العلاج المثبط للمناعة

يستخدم نوع من العلاج يسمى (سيكلوسبورين) الذي أثبت فعالية ملحوظة مع علاج الكوريتزون في تخفيف حدة الأعراض والسيطرة على المرض.

العلاج الكيميائي

يستخدم نوع واحد من العلاجات الكيميائية وهو (أتوبسيد) الذي يسيطر على المرض ويوقف من النشاط غير الطبيعي لخلايا المناعة، كما يستخدم نوع آخر من العلاج الكيميائي (مئوتريكسيت)، يعطى عن طريق السائل الشوكي للمريض وهذا العلاج يعطى لعدد معين من المرضى الذين يعانون من انتشار المرض لسحايا المخ والحبل الشوكي.

زراعة نخاع العظم

هذه تعتبر المرحلة الأخيرة من العلاج، تبدأ عملية زرع نخاع العظمي حالما تظهر علامات الاستجابة للعلاج الكيميائي والعلاج المثبط للمناعة، بحيث تتلاشى بعض أعراض المرض وتبدأ فحوصاته تتقارب من الحد الطبيعي؛ عندها يستحسن المباشرة بالزراعة حيث أنها تزيد من نسبة الشفاء.

والميكروبات التي قد تخترق جهاز المناعة الأولي من طريق بلعها) توجد هذه الخلايا في الكبد، الطحال، نخاع العظم، الجهاز العصبي والجلد. وهذا المرض يحدث خللاً في وظيفة كل من هذه الخلايا المناعية (خلايا الليمفاوية، خلايا البلعمة) بدل من أن تقوم ببلع الأجسام الغريبة والميكروبات تتراكم في الأعضاء السابق ذكرها وتقوم ببلع خلايا الدم الحمراء والبيضاء والصفائح مسببة نقصاً في كل منها.

الأعراض

❖ نقص في معدل كريات الدم البيضاء، والحمراء، والصفائح الدموية، مسببة نقص المناعة وفقر الدم.

❖ تضخم الغدة الليمفاوية

❖ تضخم الكبد والطحال

❖ ظهور طفح جلدي

❖ تغيرات عصبية مثل (تشنجات، تصلب في الرقبة، تغيرات في مرونة العضلات....)

الفحوصات التي يحتاجها المريض

❖ فحص دم، ومسح شامل للتأكد من خلو الجسم من الالتهابات الناجمة عن فيروسات.

❖ أخذ عينة من نخاع العظم للتأكد من خلوه من المرض.

❖ عمل فحص جيني لتحديد نوع المرض، وهل هو ناتج عن طفرة جينية وراثية أو لا؟

❖ عمل خزعة السائل الشوكي للتأكد من خلوه من المرض، وأحياناً تؤخذ إذا كان المريض يعاني من ارتفاع في مستوى السائل الشوكي.

❖ عمل فحوصات إشعاعية مثل أشعة مقطعية ومغناطيسية إذا استدعى الأمر.

هو مرض مناعي، يشبه مرض السرطان في طبيعته وطريقة علاجه. وهو من الأمراض النادر الإصابة بها، قد يصيب أي فئة عمرية، لكنه شائع بين الأطفال صغار السن، خاصة ما دون السنة، بنسبة ٧٠ ٪، وقد يتواجد لدى الأطفال حديثي الولادة. وتتساوى نسبة الإصابة به بين الذكور والإناث.

أنواعه

١. داء البلعمة الأساسي (العائلي): هو مرض وراثي ينتقل على جين متنح، أعلى نسبة إصابة به هي خلال السنتين الأولى من عمر الطفل ونسبة ظهوره عند الإخوة الآخرين هي ٢٥ ٪، وقد يؤدي بحياة الطفل إذا لم يتم علاجه.

٢. داء البلعمة الثانوي (فيروسي): سببه فيروسي، أعلى نسبة إصابة عمرية هي ٦ سنوات أو أكبر، يتطور بعد ظهور خلل في نظام جهاز المناعة، قد يكون نتيجة أخذ علاجات مثبطة للمناعة.

ومن الجدير بالذكر أنه حتى لو كان المرض من الصنف الثاني (فيروسي) فإنه لا يمكن استبعاد أن يكون من النوع العائلي الوراثي.

الأسباب

لا يوجد هناك سبب معروف لهذا المرض، لكن اجتهد العلماء في وضع بعض الفرضيات والدراسات مثل حدوث تغيرات وراثية جينية على بعض من الكروموسومات، بالإضافة إلى حدوث تغيرات في وظيفة الجهاز المناعي مثل التكاثر والتراكم لنوع من خلايا كريات الدم البيضاء التي تعتبر جزءاً من جهاز المناعة في الجسم وتسمى خلايا ليمفوسايت، السيتوكينز، وخلايا البلعمة والتي (وظيفتها التخلص من الأجسام الغريبة

الإسعافات الأولية لنوبات الصرع

❖ لا تعطه أي شيء ليشربه أو يأكله حتى يتعافى تماماً.

متى تتصل بالطوارئ؟

بالرغم من إجراء الإسعافات الأولية لنوبات الصرع، إلا أنه يجب الاتصال بالطوارئ في الحالات التالية:

- ❖ أن تكون هي المرة الأولى التي يصاب فيها شخص ما بنوبة الصرع، وخاصة إذا كان طفلاً.
- ❖ أن تستمر النوبة لأكثر من خمس دقائق.
- ❖ أن لا يستعيد الشخص وعيه الكامل.
- ❖ أن تبدأ نوبة أخرى بعد وقت قصير من انتهاء النوبة الأولى.
- ❖ ألا يستيقظ الشخص بعد توقف التشنجات.
- ❖ إن أصيب الشخص أثناء النوبة.
- ❖ إن كان الشخص يعاني من حالة طبية أخرى، مثل: أمراض القلب، أو مرض السكري.
- ❖ إن كنت قلقاً من احتمال وجود خطأ ما.

فيما يأتي أهم الإسعافات الأولية لنوبات الصرع التي عليك القيام بها إذا كنت بصحبة شخص يعاني من الإصابة بنوبة مرضية:

- ❖ نظف المنطقة المحيطة بالشخص، وقم بإزالة الأشياء الصلبة أو الحادة، مثل: النظارات، والأثاث.
- ❖ ضع وسادة تحت رأسه.
- ❖ قم بفك أي شيء حول رقبته، مثل: الملابس، وأربطة العنق، والمجوهرات لمساعدتهم على التنفس.
- ❖ لا تحاول الضغط على الشخص أو تقييد حركته فهذا يمكن أن يؤدي إلى الإصابة.
- ❖ لا تضع أي شيء في فم الشخص، بما في ذلك أصابعك، ولا تحاول أن تمسك لسانه أو تجبره على فتح فمه لمنع حدوث أي إصابة.
- ❖ طمئن المارة الذين قد يشعرون بالذعر واطلب منهم إعطاء الشخص مساحة.
- ❖ اجعل الشخص يستلقي على جانبه عندما تتوقف التشنجات لتسهيل التنفس وإبقاء مجرى الهواء مفتوحاً.
- ❖ لا تترك الشخص بمفرده بعد النوبة فقد يصاب بالارتباك ويبقى معه وتحدث إليه بهدوء، وحاول أن تجعل الحوار مريحاً له حتى يتعافى.

فاكهة خارقة للمرأة الحامل

❖ يساعد على الحفاظ على صحة أسنان المرأة الحامل، ويحمي من التهابات اللثة والتسوس.

❖ تحتوي فاكهة الرمان أيضاً على مستوى مرتفع من فيتامين K، المفيد للنساء الحوامل؛ حيث يلعب فيتامين K دوراً حيوياً في تقوية العظام، كما إنه يساعد على زيادة قوة عظام الجنين، بالإضافة إلى الحماية من تخثر الدم الذي قد يحدث للمرأة الحامل والجنين.

❖ تناول المرأة الحامل للرمان يساعدها على اكتساب نسبة كبيرة من البوتاسيوم؛ فهو مصدر ممتاز للبوتاسيوم الذي يساعد عضلات المرأة الحامل على الانقباض، خاصة في الفترة الأخيرة من الحمل، والحماية من تشنجات الحمل.

والأمراض المزمنة، التي يمكن أن تعاني منها المرأة الحامل خلال فترة الحمل، وله دور قوي في التعزيز من الجهاز المناعي ومحاربة الأمراض.

❖ احتواء الرمان على فيتامين C بنسبة كبيرة يعمل على التعزيز من نضارة البشرة والحفاظ على صحة الجلد، ويساعد على الوقاية من تساقط الشعر ومنع تقصفه، وهي مشكلات تعاني منها المرأة خلال فترة الحمل ويعمل الرمان على تلافيها.

❖ يحتوي الرمان على نسبة كبيرة من الحديد المفيد في تقوية دم المرأة الحامل، والتعزيز من نسبة الهيموجلوبين بالدم، والوقاية من خطر الإصابة بالأنيميا "فقر الدم".

❖ الرمان غني بنسبة كبيرة من الفيتامينات الأساسية المهمة لنمو الجنين، ومن أبرز الفيتامينات التي يحتويها الرمان كل من فيتامين أ، وفيتامين ب، وفيتامين هـ وجميعها تعمل على الحماية من تشوهات الجنين، والحفاظ على صحته، ونموه.

❖ الرمان يتمتع باحتوائه على نسبة كبيرة من المواد المضادة للأكسدة، والتي تساعد على الوقاية من العدوى والأمراض الفيروسية

فاكهة الرمان من الفواكه الصحية التي تحمل الكثير من الفوائد الصحية المختلفة لجسم الإنسان، ناهيك عن فوائد الرمان للحامل والجنين خلال مراحل الحمل المختلفة منذ بداية الشهر الأول حتى نهاية الشهر التاسع من الحمل، فهو يعمل على الحد من تشنجات الرحم والتقلصات التي تحدث خلال فترة الحمل وتمدد الرحم للالتساع لحجم الجنين.

❖ يساعد الرمان على تسهيل عملية الولادة، والحماية من الولادة المبكرة، والتقليل من احتمالية الولادة القيصرية غير الطبيعية؛ حيث يساعد بدوره على تقوية عضلات الرحم.

أوراق ملونة



ابتهام شريف

يقال في بغداد طبيب
يشفي وعنده الدواء
يقصده المهوم
والغارق في الضيق
لا يردّ عند عتبة دعاء
أو يخيب عنده رجاء
عنده المأوى
يصان به الغريب
إن تعسرت لك حاجة
توجه إلى الله
أخلص النية
وعليه أقسم بابن الزهراء
والمصطفى الحبيب
باب لله يتسع لكل مطلب
فرجاً للكره
من سميع مجيب
من ذا الذي يعرف الراهب الزاهد ذا البذل
والعطاء
ذاك الذي سيكون له
في العشق نصيب

خاتمة

موعظة

قال الإمام موسى الكاظم (عليه السلام):
(قلة المنطق حكم عظيم، فعليكم بالصمت، فإنه دعة حسنة، وقلة وزر،
وخفة من الذنوب).

طرفة نحوية

قال أحد النحاة:
رأيت رجلاً ضريباً يسأل الناس يقول: ضعيفاً مسكيناً فقيراً.
فقلت له:
يا هذا علام نصبت (ضعيفاً مسكيناً فقيراً).
فقال:
بإضمار ارحموا.
قال النحوي:
فأخرجت كل ما معي من نقود وأعطيته إياه فرحاً بما قال.

تغريدة الزهور

إن تكون قوياً بوجهك
العابس، وإن تعينك القسوة
على نيل الاحترام.. كن محضر
خير أينما حللت، واجعل من
كلامك ورداً ينشر عطر روحك
والسلام.

قالوا في المرأة

ثلاثة أمور تزيد المرأة إجلالاً:
الأدب - والعلم - والخلق الحسن

وليم شكسبير

اكتشافات نسوية

المخترعة الأمريكية «أليس باركر»، السبب في إنهاء معاناة
العديد من الأشخاص حول
العالم، وذلك عن طريق التقليل
من استخدام الفحم والحطب
في التدفئة، نتيجة لاختراعها
أول جهاز «تدفئة مركزية»،
إذ كانت تقوم فكرة الاختراع
على فرن حراري يعمل بالغاز،
وأنايبب تقوم بتوزيع الهواء
الساخن في المبنى بانتظام
وتوزيعها من غرفة لأخرى.
وقد تم تطويره بعد ذلك ليصبح
كما نراه اليوم، وحصلت باركر
على براءة اختراع على اكتشافها
هذا عام ١٩١٩.

كلام بعطر الورد

تخططين وترسمين
المستقبل في مخيلتك
لتأتي حكمة الله تعالى
بأقدار مغايرة تجعلك
تحزنين وتعترضين في
البداية، لكنك ستدركين
في النهاية أن تدبيره
وتخطيطه سبحانه
هو الأنسب.

عندما تبحثين عن
شخصية مثالية وذات
كاريزما قوية وهيبة
عجيبة، وحضور فعال
ولسان فصيح وبلاغة
مميزة وعلم زاخر، لن
تجدي كل تلك الصفات
متجمعة إلا في ابنة
الكرار حيدر.

تيقني أنها تُزهر في
القلب، وتخفق مع
دقاته، وتزيل ألمه ولوعته،
وتضيء النفس وتلهمها
التقوى، وتعيدها إلى
فطرتها الأولى، إذا لهج
بذكرها اللسان وتوسل
إليها بحق ريحانتيها
الحسنين.

دوام الحال من المحال، ودوام الشكر يؤدي
إلى الزيادة، فاشكري الله تعالى في كل
الأحوال لتضمني دوام النعم وازديادها،
فمحال أن تزول نعمة إلا بنسيانها
والتقصير في حق شكرها.

تضحكين وتتمنين أن تعيشي سعادتهم
أو تقارني حياتك بهم عندما تتصفح
مواقعهم الإلكترونية، لكن اعلمي أنهم
يظهرون الإيجابيات ويخفون السلبيات
كباقي البشر، فلا تغرك المظاهر.

أقرباؤك هم سندك
في الحياة، تحتاجين
إليهم ويحتاجون إليك،
لكن رغم قربهم، لا
بد أن تتركي مسافة
مناسبة بينك وبينهم
لكي يدوم الود وتستمر
هذه العلاقة الطيبة بلا
تصادمات.

لا يخفى عليك أن كل
شيء نبيعه نربح ثمنه،
إلا الضمير إذا بعناه
سنخسر كل شيء حتى
أنفسنا ولا يمكننا
شراؤه أو استعادته مرة
ثانية فقد يفقد قيمته
بعد فوات الأوان.

اعلمي أن أحد أسباب
عقوق أولادك وعدم
إطاعتهم لك أو
لأبيهم، هو أنت، وذلك
عندما كنت تتهاونين
بتوجيهات زوجك
وأوامره أمام أعينهم،
وتجيزين لهم التهاون
بها سرًا.



إعلان

حرصاً منا على خدمة الزائرين الكرام والارتقاء بمستوى الخدمات وتطوير البنى التحتية للعبة الكاظمية المقدسة انطلقت بإذنه تعالى يوم السبت ٢٠٢٢/١/٨ أعمال مشروعين متداخلين يشمل تنفيذ أنفاق للخدمات داخل الصحن الكاظمي الشريف على محيط السور الداخلي ومحيط الطارقات وذلك لاحتياج المشهد الكاظمي إلى مد أنابيب الماء والصرف الصحي والقابلات الكهربائية وخطوط الاتصالات وغيرها .. وإعداداً لإكساء أرضية الصحن والأواوين بمرمر الثاسيوس عالي الجودة مشابه لمرمر الحرم المكي والحرم المدني وستكون الأعمال بإشراف القسم الهندسي التابع للعبة الكاظمية المقدسة

وبالتنسيق مع جهات رسمية واستشارية وجهات متبرعة خدمة للإمامين الكاظمين الجوادين وزائريهما.

لذا نلفت عناية الزائرين الكرام إلى تقدير الجهود المبذولة من قبل القائمين على المشروعين من خلال تعاونهم مع الخدم في تحمل غلق وفتح مسارات جديدة لضمان تنفيذ المشروعين المباركين المذكورين مع تأمين استمرار انسيابية الحركة وأداء الزيارة فالجميع يعملون لخدمتكم

سائلين المولى عز وجل أن يتقبل من الجميع وأن يوفقهم على هذه الخدمة الجليلة إنه سميع مجيب

الإمامة العامة للعبة الكاظمية المقدسة